

கஸ்கி

KALKI 11-2-1973 45 நாள்



சுருதி



எனக்கு இன்னுமொரு பாரி மிட்டாய் தா!



குழந்தைகள் எப்போதும் விரும்புவது பாரி மிட்டாய்கள். அவர்கள் இழக்கும் சத்தியை திரும்பவும் உடனுக்குடனே வழங்குபவை பாரி மிட்டாய்கள். அவை புத்தம் புதியவை, சத்துள்ளவை, ருசிமிக்கவை.



தல்கி

பொருளடக்கம்

பரிசுரம், தா 29 ☐ பிப்ரவரி 11, 1973

மீன்மீன் நெருக்கடி (தலைவர்கள்)	—	3
தமிழ் நாட்டிலே...	—	4
சாத்தனார் கடை	—	9
அலை மீன்	—	11
பெத்த மனம் ரித்து	—	23
தமிழ் மனம்	—	24
கொழும்பு கொழும்பு கொழும்பு	—	31
சாத்தனார் கடை	—	32
தமிழ் நாட்டிலே...	—	36
மீன்மீன் நெருக்கடி	—	41
சாத்தனார் கடை	—	51
அலை மீன்	—	52
பெத்த மனம்	—	53
தமிழ் மனம்	—	58
கொழும்பு கொழும்பு கொழும்பு	—	63
சாத்தனார் கடை	—	68

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; எல்லாங்களும் கற்பனையே.

சுத்தா விவரம்	சு. 21-00	சு. 21-00
சுத்தா விவரம்	சு. 21-00	சு. 21-00
சுத்தா விவரம்	சு. 21-00	சு. 21-00
சுத்தா விவரம்	சு. 21-00	சு. 21-00

யாவரும்
விரும்புவது

அசோகா

சுகந்த பாக்கு

தயாரிப்பாளர்கள் :
M. K. கிருஷ்ண செட்டி
கோயமுத்தூர் - 18.

விடுவாதி
வயிதிலை
தாக்கீதம்
கொடுத்தே?

நான் அந்த வசிய?
மத்திய அமைதி உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!

இருவருமே
கூடப் பங்கி
பா அழியுதே?

முள்ளி அமைதி
பாறதம் முடியுதே
கூட மதுவியக்கு
கொண்ட அரசு!



அது சரி,
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு?

பாறத அமைதி
உறுதிக்கும் அமைதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!

அமைதி
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு?

மத்திய அமைதி
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!



அமைதி
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு?

மத்திய அமைதி
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!

அமைதி
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு?

அமைதி
கூடப் பங்கி
பாறதம் உறுதி
கொண்டது அகில
இந்திய அரசு!





மின்விசை நெருக்கடி

ஜூன் மின் நிலையங்களில் மழையின்மை
பால் நீர்த்தெக்கம் குறைந்துள்ள கார
ணத்தினாலும் அனல்மின் நிலையங்களில்
உற்பத்தி அதிகரிக்காததாலும் தமிழ்
நாட்டுத் தொழில்களுக்கு 35 சதவீதம்
குறைக்கப்பட்ட மின்சார சப்ளை இப்
போது 40 சதவீதம் மேலும் குறைக்கப்
பட்டுள்ளது. எவ்வளவு நாட்கள் இந்த
நிலைமை நீடிக்கும் என்று சொல்ல முடி
யாது. ஜூன் மாதத்தில் பருவ மழை
பெய்தால் நிலைமையில் அபிவிருத்தி
காணலாம். நிலைமை மோசமாகி அதிக
மின்வெட்டு ஏற்பட்டாலும் ஆச்சரியப்
படுவதற்கில்லை.

இதனால் தொழில்கள் மிகக் கடுமை
படிக் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. விஜய்
லாபி ஏற்றத்தினால் அடக்கவிலை அதிக
மாகவதை உற்பத்திப் பெருக்கிவருவமே
சரிக்கட்ட வேண்டும். இந்த நிலைமை
யில் மின்சார சப்ளையும் குறைந்துவிட்
டால் உற்பத்தி குறைந்து, லாபம் நஷ்ட
மாக மாறி, தொழிலாளர்களைக் கிட்
டாய்ஸிடுமுறை (Lay off)க் குண்டாக்க
வேண்டுமே என்ற கவலை ஏற்பட்டுள்
ளது. தொழிலாளர்களைக் கிட்டாய்
ஸிடுமுறைக்குட் படுத்துவதினுள்ள ஆபத்
துக்கமையும், நஷ்ட நஷ்டங்கடையும்
கணக்கிட்டுப் பார்த்தால், தொழில்
நடத்துவது நல்லதா முடியுமென்று
நல்லதா என்ற முடிவுக்கு வர முடியாமல்
தவிக்கும் நிலையில் பலர் இருக்கின்றனர்.

சிறிய தொழில்களில் கவலைகள்
இதை விடப் பயங்கரமானவை. மாதம்
3000 யூனிட்கள் மட்டுமே அவர்
ளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள மின்சார
சப்ளை. அதற்குமேல் போனால் அபராதக்
கட்டணம். பல தொழில்கள் இரண்டு
மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்
தொடங்கி இப்போதுதான் உற்பத்தி
தொடங்கும் தருவாயில் உள்ளன. இவர்
களுக்கு 3000 யூனிட்கள் மிகவும்
குறைவு. மேலும் சிறிய தொழில்களின்
இலக்கணமே சமீப ஆண்டுகளில் மாறிப்
போய், சிறியனவாக ஆரம்பித்தவை
கூடக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பெரிய
தொழில்களாக மாறிக் கொண்டு வரு
கின்றன. இவைகளுக்குக் குறைந்த
பட்சம் 4000 யூனிட்களாவது மாதத்

தோறும் கொடுத்தால்தான் அவை
மோட்ட முகத்துக்கும் வாங்கின கட
னுக்கும் வட்டிக்கும் கட்டுப்படியாகும்
வகையில் தொழில் நடத்த முடியும். ஏற்
கனவே போடப்பட்ட மின்வெட்டினால்
பல சிறு தொழில்கள் கணங்கித் திடக்
கின்றன. இப்போது போடப்பட்டுள்ள
அதிகக் குறைப்பினால் பல தொழில்கள்
கத்தவிக்கும் நிலைமையில் உள்ளன.

மனிதனுக்கு உணவு எப்படியோ அப்
படி தொழில்களுக்கு மின்சார சப்ளை.
இதை அரசாங்கம் வழங்க வேண்டும்.
மின் சப்ளையில் ஏகபோக உரிமையை
அரசு தன்விடம் வைத்துக் கொண்டுள்
ளது. ஆனால் மின்சாரத் தேவையைப்
பெருக்க எல்லா வித ஊக்கத்தையும்
கொடுத்து விட்டு சப்ளை செய்ய முடி
வாத நிலையில் அரசு இருக்கிறது.

இந்த நிலைமையில் தொழில்களுக்கு
நிவாரணம் அளிக்க உடனடியாகச்
செய்ய வேண்டியது என்ன? தனிவாரி
தொழிலிதரிகள் தனிப்பட்ட முறை
யிலோ, பலர் சேர்த்து கூட்டாகவோ
மின்சார உற்பத்தி செய்து கொள்ள
வும், அதை அவர்கள் பகிர்ந்து கொள்ள
வும் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். இதற்
காக அரசு நெளரெட்டியல் பந்திரங்கள்
இறக்குமதி செய்ய அவர்களை அனு
மதிப்பதுடன், அத்தியச் செலாவணிய்
வும், இறக்குமதி வரி விவக்கும் வழங்
கப்பட வேண்டும்.

தனிவாரி உற்பத்தி செய்யும் மின்
சாரத்துக்கு அரசாங்கத்துக்குச்
செலுத்த வேண்டிய கட்டணத்தை
வாரி செய்ய வேண்டும். இவற்றைத்
தவிர மின்சார விநியோகத்தில் தற்
போது ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் விநி
யோக நஷ்டத்தை (Transmission Losses)
குறைத்தாலே மின்வெட்டியல் பாதி
யைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்று
விஷயமறிந்த வட்டாரங்கள் கருது
கின்றன.

எப்படியும் நீண்ட காலத் திட்டம்
ஒருபுறம் இருந்தாலும் உடனடியாகப்
பலன் தரக் கூடிய நடவடிக்கைகளையும்
தயிர்நாடு அரசு தனிப்பட்டோ, அல்
வது மத்திய அரசுடன் விவாதித்தோ
மேற்கொள்வது மிக அவசியம்.

ஆஸ்பத்திரியிலேயே அடிதடி!

மதுரையில் உள்ள அரசாங்க எரிவெண் மருத்துவ மனையில் சென்ற மாத இறுதியில் சீனியர் டாக்டர் ஒருவரை 'நர்ஸிங் ஆபிசின்' களான நான்கு கடைதிரை ஊழியர்கள் தாக்கி விடுக்கிறார்கள். மேற்படி சீனியர் டாக்டர் தாக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து எரிவெண் மருத்துவ மனையைச் சேர்ந்த டாக்டர்கள், துறைய சர்க்கர்கள், வைத்தியர் கல்துாரி மாணவர்கள், பட்ட மேற்படிப்பு இன்ஸ்ட்ரூக்ஷர் ஆகியோர் நான்கைந்து நாட்கள் வேலைநிறுத்தம்செய்ய நேர்ந்து அளவு நிலைமை வளர்ந்து விட்டது. வேலைநிறுத்தம் மாறிய அளவியும் பரவி விட்டது. சென்னை வைத்திய சங்கம் சீனியர் டாக்டர் தாக்கப்பட்டதைக் கவனித்து அறிக்கை விட்டிருக்கிறது. டாக்டர்கள் கடினமாகச் செய்து விட்டதன் காரணமாக ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து ஆஸ்திரேலியர்களைக்கொண்டு வராமலிருப்பதும், கயமா ஸ்தல விரைம் 'அயுட் பேஷ்யன்டு' களும் தொக்கியிருப்பதும்படி ஆய்ந்து எவ்விதமாக, வேலை நிறுத்தம் தொடங்கிய முதல் இரண்டு நாட்களிலேயே ஸ்தல சரியான சிகிச்சை கிடைக்காத காரணத்தால் இறந்துவிட்டனர் என்று கூறப்படுகிறது. டாக்டர் ஸ்தலமுமார் அவர்களைத் தாக்கியதான்கு நர்ஸிங் ஆபிசிலிருந்து வேலையிலிருந்து எவ்விதமாகச் செய்து பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை 'டிஸ்பீஸ்' செய்து கொழிய வேலைக்குத் திரும்புவதில்லை என்று வேலைநிறுத்தம் செய்த டாக்டர்கள் தரப்பில்

தெரிவிக்கப்பட்டது. கடைதிரை சில தினம் களுக்குப் பின்னர் விசாரணைக்கு அப்படியும் அந்த நான்கு கடைதிரை ஊழியர்களையும் அரசாங்கம் டிஸ்பீஸ் செய்து உத்தரவிட்டதை அறிந்து வேலைநிறுத்தம் கைவிடப்பட்டு, டாக்டர்கள் ஆஸ்பத்திரிக்குவந்திருக்கிறார்கள். 'சம்பவம் நடந்த மறுதினமே இந்த உத்தரவு இடப்பட்டிருந்தால் நேராளிகளுக்குக் கிடைக்காத பொறுதிவாக்களுக்குப் இவ்வளவு தொல்லைகள் ஏற்பட்டிருக்காது' என்று ஸ்தல



திரு ஜகந்நாதாச்சாரியார்

காரக் குடிந்த மறு தினத்தில் டாக்டர்கள் சங்க முக்கியஸ்தர் ஒருவர் கூறியிருப்பதை அரவின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவர விருப்பமுமே, மரியாதைகளையும் தட்டுப் பாடுகளையும் காப்பாற்றுவதில் டாக்டர் அப்படி ஆஸ்பத்திரி களில் கூட ஆரோக்கியமான குழந்தை இருக்க முடியாது.

பெரும் புலவர்

ஜகந்நாதாச்சாரியார்

தீவிர நாட்டின் புகழ் பெற்ற கல்துாரிகளில் ஒன்று கிய சென்னை விவேகாநந்தா கல்துாரியின் தமிழ்ப் பேராசிரியர், பெரும் புலவர் திரு வி. ஜகந்நாதாச்சாரியார் இவ்வாண்டு செனையிலிருந்து ஓய்வு பெறுவதற்கு இருக்கிறார். கடந்த பல ஆண்டுகளாக விவேகாநந்தா கல்துாரியில் சுற்றி மாணவர்களில் நினைவைவிட்டு நீங்காதவர் இவர். அடக்கமும், எளிமைமும், பெரும் புலனம்மற்றோடைய இவர் தமிழ்த் துறை, வரலாற்றுத் துறை ஆகியவற்றில் நிறைவாக வாழ்ந்த பேராசிரியர். தமிழாசிரியர்களுக்கு விவேகாநாட்டுக்களில் அதிக

காத்திரி பற்றி எதிர்பார்ப்பும் அறிவ வேண்டும் என்பதற்காக அவரது குரல் அடக்கிய மேட்டும் புலனக்கொடுத்து.

- செங்குறி

கொண்ட புலன்களாகும் ஆராய்ச்சிக்குப் புதுசு வாங்குகங்கள் பிடிச்சீவ் - களாரிலே ?

காத்திரியைச் சட்டக்குத் தொன்றது. பருத்தன், துணை காத்திரியைத்தாகக் குறிக்கொண்ட புலனத்தின் அடக்கமாக இக்கிழந்த ஸ்வாங்கு குலம் பந்தனாக் எவ்ந்து குறிக்கிறது !

வட்டம் 2701 ம்...





மட்டுக்கு முக்கு மத்தி கையின் மாதவன் தவறாமல்.

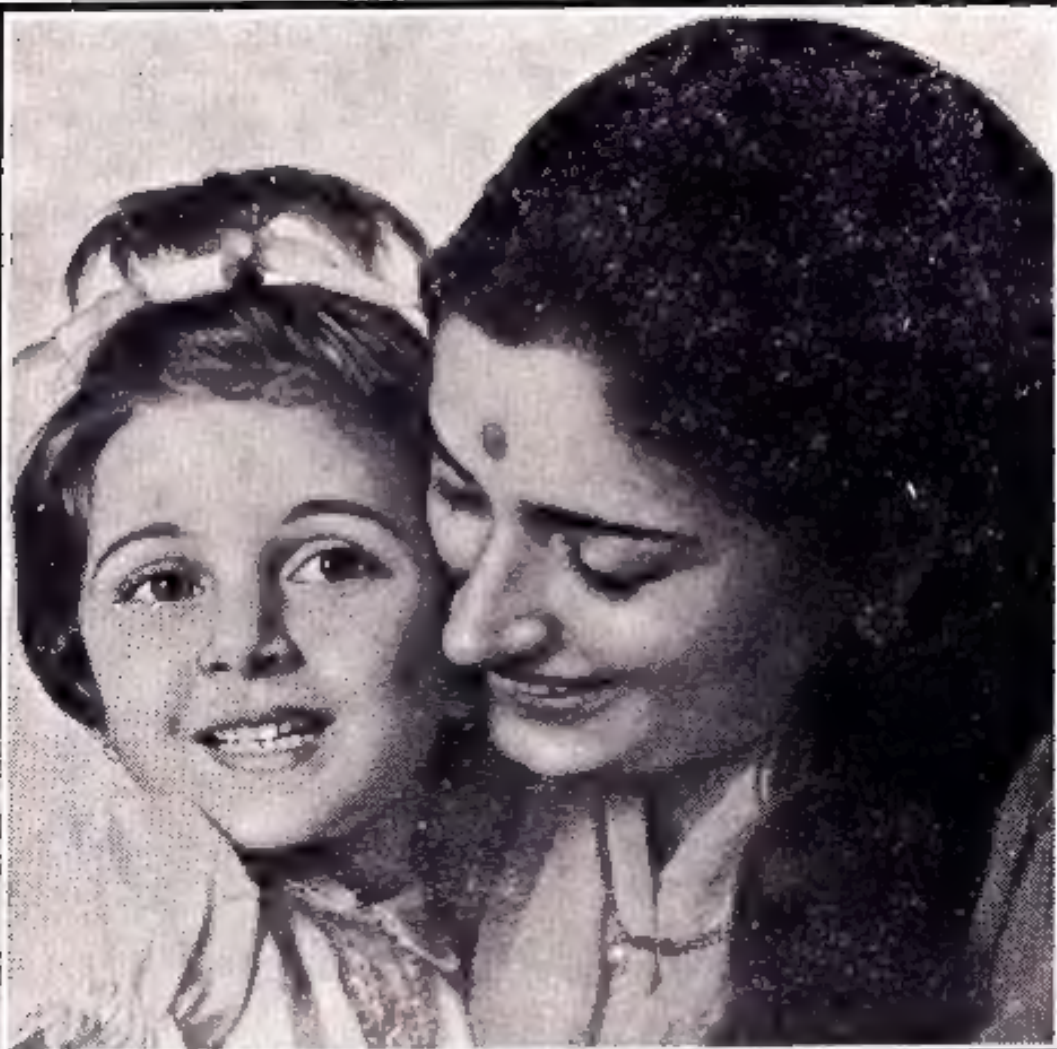
1 மூ. சென். நீருள்

சுடுபாடு இராது. ஆனால் துத்தாக்காய்ச்சி யார் இதற்கு விதிவிலக்கு. அன்றுதொறும் கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கு நடுவிர திகழும் விளையாட்டுப் பந்தவங்கலம் தவறாது வெற்றி பெறும் முதியவரான இளம் பந்தவங்கலார் இலராகத்தான் இருப்பார். கம்பலில் பெரும் சுடுபாடு கொண்ட, பேராசிரியர், கடம் மனம், திறந்ததுபால் சொற்பொழியுள்ள திகழ்த தக்கையால், இவரிடம் படித்த பன் மான் யர்கள் ஒன்று நாட்டின் பன் பகுதிகளில் அரிய பெரிய பதவிகளை அவங்கலிகளுக்குள், இவர் பதவியிலிருந்து ஒய்வு பெறுமென்று இவரது சேனாவலாய் போற்றி திதி வழங்கவும் உருவப்படத்தைக் கல்லூரியில் திறந்து வைக்கவும் மாணவர்களுக்கு இவர் பேரரசர் பரிசுத் தொங்க அமைக்கவும் ஏற்பாடுகள் பாடுகளை அன்பர்கள் செய்து வருகிறார்கள். இதற்கு திதி அனுப்ப விருப்பம் பழைய மாணவர்களும், பிறரும் திரு. பி. ராமன், துணைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர், துத்தாக்காய்ச்சி பாராட்டிக்கு குறு, விவேகாத்தா கல்லூரி, சென்னை-4 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பும்படி அமைப்பாளர்கள் சார்பில் அறிவிக்கப்பட, முடிவாகிறது.

கண்ணகி கோயில் மாருக்குச் சொத்தம்!

கேரள மாநில எம்.பி.யில் உள்ள பகுதியில் தமிழ்நாடு எம்.பி.யிலிருந்து ஒப்பத்து மிலை மிட்டர் தொகையில் பெரிவாறு தேக்கடி வன் விசங்ககன் சரணமாய் நடுவில் உள்ள ஒரு கோயிலைத் தங்காட்டம் ஒப்பனாட்குமாறு தமிழ்நாடு இந்து அறநிலைய இலாகா விடுத்த கோரிக்கையைக் கேரள மாநில அரசாங்கம் நிராகரித்து விட்டதாகத் தெரிகிறது.

தற்போது திருவங்கூர் தேவன்வார் போர்டு கட்டுப்பாட்டிலுள்ள இக்கோயிலைச் சிவப்பதிகாரக் கனத்த தலைச் சன்னலிக் காசுச் சேரன் செங்குட்டுவன் மடவாட்டில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டியதாக நம்பப்படுவதாகத்தான் தமிழ்நாடு அரசு இதன் தீர்வாகத்தனக் கோரியது. ஆனால் சன்னலிமைக் கொண்டபாடிப் போற்றி தீர்வெக்கும் பெருமை தங்களுக்கும் வேண்டும் என்று கருதிவதானோ என்மையோ கேரள சபோதர்கள் கண்ணகிக்காகப் பழைய காயத்தின் கட்டப்பட்ட இந்தக் குவகி



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!

நியான்ஸ் சூழலக் கவிய...கன்னிப்பருவக் கவி



இப்போது அழகுள்ள அட்டைப் பெட்டிகளில் கிடைக்கிற நியான்ஸ் சோப்பும், திருவனந்தபுரத்திலும், கோழிக்கோட்டிலும் கிடைக்கிறது.

கோவிலைப் புதுப்பித்துத் தாங்களே நிர்வகிப்போவதாகத் தெரிவித்து விட்டார்கள். கண்ணலிவின் கோயில் சேர நாட்டில் இருந்தால் என்ன? தமிழ்நாட்டில் இருந்தால் என்ன? இரண்டும் இந்தியாவில்தானே இருக்கின்றன. கண்ணலி இந்தியாவிலுக்குச் சொந்தமே.

சாட்சிகளை மிரட்டுகிறார்கள் !

திருச்சி கிளைத் துறாண்டல் சம்பவங்கள் தொடர்பான நீதி விசாரணைக்குரிய சாட்சிகள் எல்லாம் கலைக்கப்படுவதாகவும், மிரட்டப்படுவதாகவும் தமக்குத் தகவல் கிடைத்திருப்பதாகத் திருவாரூர் அலாக்கியலோனையில் நடைபெற்ற தமிழ்நாடு விசாரணைச் சங்க நிதியுரிப்பு விழாவுக்குக் கூட்டத்தில் கூறிவிருக்கிறார். கிளைத் துறாண்டல் சம்பவ விசாரணை பற்றி அவர் மேலும் குறிப்பிடுகிறபோது, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளை மாற்றாமல் எந்த விசாரணை நடத்தினாலும் அந்த விசாரணை கண் துடைப்பாகவே இருக்கும் என்று கூறிவிருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள் பற்றி நடத்தப்படும் விசாரணைகள் முற்றிலும் பாரபட்சமுற்ற தன்மையில் இருக்க வேண்டும் என்பதையும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார். சாட்சிகளை யெல்லாம் கலைத்து விட்டு அவ்வது பலமுறுத்திவிட்டு, அப்படிப் பாரபட்சமுற்ற தன்மையில் நீதி வழங்குவது எப்படி முடியும் என்று மக்கள் சந்தேகப்படுகிற செயலார்கள்.

'அந்தரங்க' உதவியாளர்

தமிழக முதலமைச்சரின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நடத்தும் ஆங்கில வார இதழ் ஒன்றுக்குச் சந்தா சேர்த்துக் கொடுக்கும் முயற்சியில் மாவட்டக் கலெக்டர் ஒருவரின் அந்தரங்க 'உதவியாளர்' இறங்கியதைக் கண்டித்துப் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. திரு கருணாநிதியின் குடும்பத்து வார ஏடான 'ஹரிக் சன்' ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்குச் சந்தா செலுத்தும்படி நிர்ப்பந்தப்படுத்தி மேலே குறிப்பிட்ட அதிகாரி பஞ்சாவத்து யூனியன் நிதியுரிமைக்குப் பற்றாக்குறைக்குக் கற்றுக்கொள் அனுப்பி விடுவது பற்றி ஸ்தலத்திலே நிகழ்ச்சிகள் கேட்டபோது முதல்வர், "சேலம் மாவட்டக் கலெக்டருடன் இது சம்பந்தமாக நான் தொடர்பு கொண்டு விசாரித்தேன். கலெக்டரின் அந்தரங்க உதவியாளர் வெளியிட்ட அந்த உத்தரவு கலெக்டருக்குத் தெரியாமலே நடந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது. விசாரணை நடத்தி அந்த அதிகாரியின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கச் சொல்லி விருக்கிறேன்" என்று பதில் கூறிவிருக்கிறார். கலெக்டருக்குக் கூடத் தெரியாமல் கலெக்டராலே விருத்து உத்தரவு அனுப்புவதற்குப் பற்றாக்குறைப் பத்திரிகை மேல் எவ்வளவு 'அந்தரங்கப் பிரியம்' கொண்டிருக்க வேண்டும்!

சேரகூக காரும் மீன்கா வாரியரும்

மீன்கா வாரியத்தின் நீதி நிலைமைகள் சரியில்லாத இந்தச் சமயத்தில்தான் கமார் லட்சுமி

சுந்தேவிதவான் ஸ்ரீ ராமநாதபுரம் கிருஷ்ணன் அவர்களின் அகால மரணம் ரகிக் அகாலவருக்கும் சொல்லொனாத் துயரம் அளித்திருக்கிறது. முரணாதிவாக வளர்ந்து வந்தவர் திடீரென அகாலமாகிவிட்டார். தெரிந்த சந்தே நூலம், மதுரமான சாரீரம், மக்களைக் கவரும் கச்சேரிப் பாணிச் சிறப்பு எல்லாம் வாய்ந்தவர் ஸ்ரீ ராமநாதபுரம் கிருஷ்ணன். கிளைத் துறாண்டல் பரம கத்தமான சம்பிரதாய வழியில் பற்றுக் கொண்டு அதனை முக்கியமாகப் பின்பற்றி இசையின் நம்பாடினைச் சித்திரித்து வந்தார். நம் நாட்டில் மட்டுமின்றி, அமெரிக்காவிலும் பல சிவமங்கிளப் புகற்றுவந்தார். இவரிடம் இசையுக்கு இன்னும் பல பணிகளை எதிர்பார்த்தது. காலக் கொடுமை செய்து விட்டார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் குடும்பத்தினருக்கு உதவியாக அருதப்படும்.



இசை உலகின்
இழப்பு

ராஜாஜி சித்தலி

ஆராய்ச்சியின் மூலமோ, பரிசோதனை மூலமோ, வாதம் பிரதிபலிப்பதற்கான மூலமோ நாம் ஆண்டவனின் அடைய இயலாது. ஏனெனில் அவன் தமது இத்தியஸ்சனாகத் திருபணம் செயல்படக் கூடிய அனைத்துக்கும் அறிதமான் ஒரு புதிர் ஆவான். பரிசோதித்தும், வாதித்தும், ஆராய்ந்தும் அதிய முடியாத போதிலும் கூட மனிதனுக்கும் பகவான் மிகவும் தெனகப்படுகிறான். காந்தனக் கண்ணில் பார்த்த முடியாவிட்டாலும், நாம் உயிர் வாழ அது அத்தியாவசியத் தேனையாக இருப்பதுபோல், நமக்குப் புலனாகாத பகவானும் அத்தியாவசியத் தேனையாக இருக்கிறான். பகவான் "திருபித்து"க் காட்ட முடியாவிட்டாலும், அவனது தேனையாக மிகவும் உணருகிறோம். இந்தத் தேனையைய நாம் ஒப்புக் கொண்டு பூர்த்திசெய்து கொள்ளத்தான் வேண்டும். நம் அத்தியாவசியத் தேனையில தனக்குத் தானே "திருபணனும்" கூட என்று சொல்லலாம். தாய் என்றும் என், அவள் என்பது உண்டாகப்பட்டு இருக்கிறது, அவளிடமிருந்து நான் என்பது எதனும் உண்டாகி நோம் என்பதெல்லாம் எத்தக் குழந்தைக்கும் தெரியாது. ஆனால் அதற்கு அன்னைச் தேனைய மட்டுமே நன்றாகத் தெரிவித்து, அவளிடம் இதுவ ஒப்புக் கொண்டு விடுகிறது. யாரதனும் குழந்தைக்கு அகன் தானை "திருபித்து"க் காட்ட முடியாது. ஆனதும் குழந்தைக்கு அன்னைவ லிடப் பெயர் திருபணமோ, அன்போ, பொருள்களோ வேறில்லை. தாம் இல்லாமல் குழந்தை என்னுக்கும் ஆண்டவன் இல்லாமல் நாம் அறிந்துபோவோம். தனி வார்த்தையும் நசித்துப் போவோம். சமாதாய வாழ்க்கையிலும் நசித்துப் போவோம். நாசனாக சமாதாயத்துக்கு அன்னைவரம் பகவான் தாம், வென்கி அபிவிருத்தியும் செழிப்பும் அடைந்தாலும், இவற்றும் தாசனாக வார்த்தை ஏற்படுத்த முடியாது. ஆன்மிக முயற்சி, புலனடக்கம், ஒத்துவழிப்பு இவை இன்றி நாகனிகம் இல்லை. பாசனத்திடம் நம் பிசை வைத்தாவன் தி இவை ஏதுமில்லை. நம் மூன்று போட்டிருந்த பாசனத்துத் திரும்புகலாம். அத்தப் பாசனத்தினின்று வாய்க்கால்தான் தங்கிக்கு குடியு, வாயு, உயதல் போட்டி, துரானை, தேனையக் குவறைய இவற்றாலான சேற்றுக்குழிக்கு வந்து விட்டோம். சேற்றுக் குழியில் சை சை வாயுக் கன் இவற்றையெல்லாம் பற்றிக் கொண்டு ஒளி காட்டுவதுண்டு. அதை மோகினிப் சோக என்பார்கள். அத்த ஒளியைத் தொடர்த்துபோனும் புனத சேற்றின் அழகுதெனும்புலனாகி வெறும் வென்கி அபிவிருத்தி, மோகினி வந்திற கொள்ளிகளால் சோக போவனே ஆகும். தமக்கு அதன் மாய ஒளி வேண்டாம். சமயம் என்பிறனை வினக்கு = நீண்ட தெனம் வாலாக அற்புதப்பூர்வமாகப் பவன் தத்த சமய தியம் - நமக்கு இருக்கிறது. அதன் ஒளி கொண்டு பழைய பாசனத்துத் திரும்புகலாம்.

குடிக்குத் தமிழ்நாடு மின்சார வாரியல் ஓர் ஆடம்பரமான வெளிநாட்டுக் வாகன வாகனியிருப்பதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்திருக்கிறது. ஏற்கனவே மின்சார வாரியத் தில் உள்ள இரண்டு சொருக வாரியத் தனிர் இப்போது மூன்றுவதாக இந்தக் கார் வாகனம் பட்டிருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். திதி தினமும் சரியிலாத இந்தச் சமயத்தில் இவ்வாறு ஆடம்பரக் கார்கள் வாரியதவனத் திதி இவாகவாய், தனிக்கை அதிகாரிக்கும் கவர் மத்திருத்தும், அதைப் பொருட்படுத்தாமலே இந்த மூன்றுவது காரும் வாகனம் பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப் படுகிறது. வடநாட்டைச் சேர்ந்த கம்பெனி ஒன்று மின்சார வாரியத் துக்குச் சமீப செய்த சாமான்களுக்குப் பணம் பாக்கி திற்பதாக வறுக்குப் போட்டுச் சிறிது வாகத்துக்கு முன் "அட்டர்மென்ட்" உத் தரவு காப்படுவது. பணம் பாக்கி திற்விற வேறு பலவிடமிருத்தும் மின்சார வாரியத் துக்கு நோட்டீஸ்கள் வந்திருப்பதாகக் கூறப் படுகிறது. இந்த தினமையில் இப்படி ஆடம்பரச் செயல்கள் அவசியம்தானா?

பத்தவச்சாத்தின் எச்சரிக்கை

தி. மு. க. லின் மாதிவ கயாட்டிசிக் கோசிக்கை எல்லவையு அபாயவமானது என்பதைப் பற்றி எச்சரித்துத் திரு பத்தவச்சாவம் ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்:

"மாதிவ கயாட்டிசிக் என்ற பெயரில் தமிழக மூதக்கர் எனத் அடைய விரும்புகிறார் என்பதைப் பரிசீலனை செய்வது பார்த்த வேண்டும். தமிழ்நாட்டுக்கு மாதிவ கயாட்டிசியை நிச்சயமாகத் தாம் பெறுப் போவதாக மதுவரவிக் மூதவணமச்சர் கருணாநிதி மீண்டும் வற்புறுத்தி விரிக்கிறார். மத்திய - மாதிவ வறவுகள் பற்றி இராமலுப்பள்ளி குறுவின் அறிக்கை சம்பந்தமான தி. மு. க. லின் ஆய்வு இன்னும் முடியு பெறவில்லை. தி. மு. க. மத்திரிக்கல் மிகுதவு புரவர்கள் பற்றி சோசனிக் விராசனக் கவனம் அமைக்க மத்திய அரசுக்கு அதிகார மிக்க வன்று மூதவணமச்சர் கொய்வி வீடுக்கிறார். இந்த நிலையில் தமிழ்நாட்டைத் தனி வாகனதொரு கத்திற நாட்டாகக் வேண்டும் என்பதைத் தனிர் வேறு எனத் மூதவணமச்சர் விரும்புகிறார் என்று தெரிவிக்கலை. புதுக் கோட்டையின் கடிய தி. மு. க. பொதுக்குறு "மாதிவலின் கயாட்டிசிக், மத்தியில் கூட்டாட்டிசிக்" என்ற கோசிக்கையை வளியுறுத்துவதற்காகக் கட்டி விதிவிலத் திருத்தி வீடுக்கிறது. மத்தியில் பார்விமெண்டரி அரசோ அவ்வது பொறுப்பாட்டிவிரா வளியுறுத்து இருக்கக் கூடாதென்பதான இந்தத் அறித்தம் ஆகும். இப்போது தமிழ் நாட்டின் திவ்வாகத்துக்குப் பொறுப்பு விரிக்கும் தி. மு. க. லின் இந்த அபாயவமான பொக்கைப் பற்றி மத்திய அரசாங்கம் கவனமாகப் பரிசோதனை செயல் வேண்டும்."

தமக்கொரு சத்தேகம். விவ்வாசி உயர்வு போன்ற பவ பிரதிபலிப்புகள் பற்றிய அரசு விது பறிவையப் போட்டுத் தாம் தருவப் பார்க்கிறோர் தமிழக மூதக்கர், மாதிவ கயாட்டிசிக் ஏற்பட்டு விட்டால் வார் மீது பரி கவர்த முடியும?



எழுத்தாளர் கடமை



வித்தியாபதி காமகோடி பூங்காத்தி

இருட்கமடிகள் தத்துவங்களைத், சிவமொத்தியமான உடங்குகளையும் கொள்வதே வேதங்களின் நூல்களாகப் பிரித்து நான்கு சிஷ்யர்களுக்குப் போதித்தார் விவாகர்; அந்தக் கட்டிடங்களில் புரிந்து கொண்டு, வேதம் விதிவிறயக்கு அதுபாடவங்களை ஏராளமான கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டிருச் செய்யக்கூடியவர்களுக்கு இந்த சிஷ்யர்கள் வேதங்களைப் போதித்தார்கள். வேதங்களை இவ்வாறு வகுத்துப் பாய்வே அதே விவாகர், அதே வேதங்களில் பரமதாத்தபரிவத்தை அனைவருக்கும் ரஞ்சகமான புராணங்களாக இயற்றினார். இவற்றைப் பொதுஜனங்களுக்குமேல்வாய் பிரசாரம் செய்வதே பணியை ஆரம்பிப்பவரில் ஒப்புகித்தார். புராணங்களைப் பிரசாரம் செய்து கொண்டு விடுத்ததாக அவர் குதபெளராணிகர் எம்மே பெளர்பெற்றார்.

வேதத்தில் 'சத்தியம் வத்' என்று ஒரு விதி இருக்கும். அந்த விதியைக் களையாமாக்கி ஜனங்கள் யாவரும் ஒரேமாதிரி செய்கிறது துரிச்சத்திரம் வரலாறு. "தாயிச் சர" என்கிற வேதத்தில் கட்டத்திற்கு மகா பாரதம் முழுவதும் விளக்கமாகிறது. "மாத்ரு தேவோபய", "பித்ரு தேவோபய" என்கிற வேத வாக்விவங்களுக்கு ஸ்ரீ ராமனின் சீர்திரம் அற்புதமான பாக்விவாக இருக்கிறது. ஆதம் விருத்திக்காக வேதத்தில் கொள்ளி விடுகிற ஆக்ஷமையின் விஷயங்கள் எல்லாம் இப்படிப் பொதுஜனங்கள் எங்கோருக்கும் இல்லை பெளராணிகர் வாயிலாக மீண்டும் கவாரசியமான முறையில் பிரசாரம் செய்யப் பட்டன.

தொன்றுதொட்டு பெளராணிகர்களின் பிரவணங்கள் நம் தேசத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் நடத்து வந்திருக்கின்றன உடலெட்டுக்களைப் பார்த்தால் கோயில்களிலேயேயும் புராணப் பிரவணம் நடந்து வந்திருப்பது தெரியும். தித்திய பூதநு போனமே புராணப் பிரவணமும் கோயில்களில் அன்றாடம் நடக்க வேண்டும் என்று மானியங்கள் விட்புருக்கிறார்கள். ஆவயத்தில் வழிபட்டும், புராணங்களை சிரவணம் செய்துமே சரீர வாக்விவாகரையில் நம்முடைய பொதுஜனங்கள் குதவாக்விவாகம் பாக்விவாகங்களாக இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு நோக்கிப்படி அவர்களுக்கு எழுத்தறிவு இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் தம்வ பண்பு படைத்திருத்

தார்கள் என்பதைப் பார்த்தால் அவர்களை வாக்விவாகக் கல்வி பெற்றுக்கொள்ள என்று சொல்ல வேண்டும்.

அக்க இயத்திரம் கண்டுபிடிக்கும் வரையில் எவ்வாறு கல்வியும் வாக்விவாகம் கொள்கிறீர் காது வறியாகக் கேட்டுப் வழிவழியாக வளர்த்து வந்திருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் பகை ஒழியல் எழுதுவதே தோக்கி பெற்ற வர்கள் வெபெ இருத்தார்கள். மத்திய, பெரிய வேத வேதாத்தம் அதுங்கித்தவர்கள் உட எல்லாம் செ விபியதான் கேட்டறித்தார்கள். அக்க இயத்திரம் வந்தது. அப்பிறம் திறை புத்தகங்கள் எழுதினார்கள். பெளராணிகர்களின் இடத்ததைப் புத்தகங்கள் பிடித்துக் கொண்டன. பத்திரிகை வாக்விவாக எழுத்தாளர்களும் தான் இவ்வாறு பெளராணிகர்களின் குதகும் மறித பெளராணிகரும் எப்படி தரிமங்களை நமோன கைதகம் மூலம் பொதுஜனங்களிடையே பிதாரம் செய்தார்கள், அவ்விதமே செய்ய வேண்டியது இவ்வாறு பத்திரிகைவாக்விவாக, எழுத்தாளர்களின் கடமை. ஜனங்களுக்குப் பிடித்ததை மட்டுமே கொள்வது என்று வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அவர்களின் அறிவை, மனத்தை உயர்த்துவதே விஷயங்களை எழுத வேண்டும் - இதைக் கவாரசியமாகச் செயல் வேண்டும். புதுப் புது விதங்களில் உத்தமமான விஷயங்களை உணர்த்த வேண்டும். பத்திரிகைவாக்விவாக வாக்விவாக முழுவதும் மானுக்கர்களையே இருத்தாய்தான் தாய்க்கும் இப்படிப் புதுப் புது விஷயங்களை அறித்து, மறிதவர்களுக்குப் பிரசாரம் செய்ய முடியும். சத்தியத்தைச் சர்க்கரைப் பூச்சிட்ட மாத்வினைகளாகித் தர வேண்டும். சர்க்கரைப் பூச்சிக்காரனே ஒழிய, முழுக்கவும் சர்க்கரைவாக்விவாகக் கூடாது. வேறும் சர்க்கரை உட்புகுத தவ்வதல். வெறும் இத்திரிய நஞ்சுகளையே மோசாரங்களில்தான் ஜனங்களுக்கு அதிகக் கவச்சி இருக்கிறது என்று நான்மிக் கொண்டு. இவ்விதமே எழுதுவது சரியாக, இதுதவழிவாகம் ஜனங்களுக்கு ஆதம்பிவிருத்தி தருகிற முறையில் எழுதுவதற்கும் பத்திரிகைவாக்விவாக முயற்சியாக, தாதுகவே ஜனங்களுக்கு அதில் குறிவிருக்கும். "தம்மைமும் உயர்த்திக் கொண்டுமும் வாக்விவாகம் நாம் உயர்த்த வேண்டும்" என்கிற கடமை உணர்ச்சியைப் பெற வேண்டும். இவ்விதம் ஆதம் கேட்கும், கோக கேட்கும், சாத்தி, சுபிடம் எவ்வாறு இருக்கும் செய்வானே செயல் செய்கிற பாக்விவாகம் பத்திரிகைவாக்விவாக எழுத்தாளர்கள் பெறலாம்.



சிவ ஓசை

சிமரன் கல்கி

II. பட்டாபியின் புனரஜென்மம்

ரயில் தேவப்பட்டணம் ஸ்டேஷனை நெருங்கியபோது இரவு எட்டு மணி இருக்கும். ரயில் பாதையின் இரு பக்கமும் தெய்வியிருந்த மழைத் தண்ணீரில் ரயில் வண்டியின் வீளக்குகள் வரிசையாகப் பிரதிபலித்தன. அவ்வாறே தேவப்பட்டணத்தை அடுத்துள்ள சாலைகளில் போட்டிருந்த வீளக்குகளும் பக்கத்தின் கூடல் போலத் தெய்வியிருந்த தண்ணீரில் வரிசையாகப் பிரதிபலித்து விழாவிழ்ந்தன. வானம் மூடியிருந்த மேகங்களிலுறையும் பூமியில் குந்திநின்ற அந்தகாரத்திலுறையும் கருணை உருக் கொண்டிருந்த அந்த இரவு நேரத்தில் வரிசை வரிசையான மின்சாரத் தீபங்களும் தண்ணீரில் அவற்றின் பிரதிபிம்பங்களும் போன்று ஏதோ ஒரு மாயாபுரி வாஸத்திலிருந்து பூமியில் இறங்கியிருக்கிறது போன்ற பிரளயை உண்டாக்கின.

ரயில் ஸ்டேஷனுக்குள் சென்று தின்றதும், பட்டாபிராமன் முதலியவர்கள் ரயில் கதவைத் திறந்து கொண்டு கீழே இறங்கினார்கள். கதவைத் திறந்தவுடனேயே ஊதல் காற்றுகளின் என்று அடித்தது. கீழே அவர்கள் இறங்கி நின்ற இடத்தில் பிளாட்பாரத்தின் மேற்குளர இருந்தபோதிலும் திறந்திருந்த இரு பக்கங்களிலிருந்தும் மழைச் சாரல் வந்து ஓங்கியது. போர்ட்டர்கள் குளிரில் நடுங்கிக் கொண்டே வந்து காமாங்களைத் தூக்கிக் கொண்டார்கள்.

பிடித்தச் சமயத்தில் ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு பக்கத்திலே விருந்து ஏராளமான ஜனங்கள் சொட்ட நின்றது துணிகளுடன் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள்.

திருது நேரத்தில் நூற்றுக்கணக்கான எதிரிகளும் புருஷர்களும் குழந்தைகளும் ரயில் பிளாட்பாரத்திலும் பிளாட்பாரத்துக்கு வெளியிலும் வந்து நின்றது விட்டார்கள். அவர்களுடைய துணியிலிருந்தும் உடம்பிலிருந்தும் சொட்டிய ஜலம் ரயிலே ஸ்டேஷனை வெள்ளக்காடு ஆக்கியது.

முதலிய இவ்வளவு பேரும் ரயில் ஏற வருகிறார்களா என்ன என்று எண்ணிப் பட்டாபிராமன் ஆச்சரியப்பட்டான். ஆனால் சுரத் துணிகளுடன் வந்தவர்கள் யாரும் அந்த ரயிலுக்குள் ஏறவில்லை. ரயிலும் போய் விட்டது.

அந்தக் கூட்டத்துக்குள் புருந்து இடிபட்டுக் கொண்டு பட்டாபிராமனும் அவனுடைய குழிபத்தாரும் வெளியேற வேண்டி நேர்ந்தது. "இது என்ன கூட்டம்? இவ்வளவு பேரும் எந்த ரயிலில் ஏறவதற்காக வந்திருக்கிறார்கள்?" என்று பட்டாபிராமன் போர்ட்டரைக் கேட்டான்.

"இவர்கள் ரயில் ஏற வரவில்லை, ஸார்! இன்று சாயங்காலம் அடித்த புயலிலும் மழையிலும் இவர்களுடைய கூரைக் குச்சுகள் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டன. மழைக்குத் தங்க இடமில்லாமல் இங்கே வந்து குவிந்திருக்கிறார்கள். சலியன் பிடித்தவர்கள்!" என்னுள் போர்ட்டர்.

"ஏன் அப்பா வினாகத் திட்டுகிறாய்? ஏழை ஜனங்கள் வேறு எங்கே போவார்கள்?" என்னுள் தோ.

"எங்கேயாவது சத்திரம் சாவடி பார்த்துப் போய்த் தொல்கிறதானா? தங்க இடமில்லா விட்டால் ரயிலே ஸ்டேஷன்தாரு அகப்பட்டது? இன்

ஹைக்ரூச் காயங்காவத்திலிருந்து இவர் களைத் தூர்த்திக் தூர்த்தி எனக்குக் கையும் அலுத்துவிட்டது : சத்தம் போட்டுப் போட்டு வாயும் வலிக் கிறது !” என்னுள் போரீட்டர்.

கஷ்டப்பட்டு வாடிகை வண்டிகள் பிடித்து ஏறிக் கொண்டு பட்டாபிராமன் முதலியவர்கள் வீடு போய்ச் சேர்ந்தார்கள். வீடு சேர்ந்ததும் வலிதா சரசரவென்று வீட்டுக் காரியங்களைப் பார்க்கத் தொடங்கினான். பட்டாபிராமன் ஆபீஸ் அறைக்குள் சென்று வந்திருந்த கடிதங்களைப் பார்த்துவிட்டுப் பத்திரிகை படிக்கத் தொடங்கினான். குழந்தைகள் வேறு உலாந்த துணி உடுத்திக் கொண்டு சீக்கிரமாகச் சாப் பிட்டுவிட்டுத் தாய்க்குலத்தஞ்சுச் சென்றார்கள்.

சீதா மட்டும் மோகமே உருக் கொண்டவளாக ஏரமான துணியைப் கூட மாற்றிக் கொள்ளாமல் ஒரு பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

இவை போட்டானதும் வலிதா சாப் பிடிக் கூப்பிடுவதற்காகக் கூடத்தில் வந்து பார்த்தாள்.

“இது என்ன, சீதா ! ஏத துணியைக்கூட மாற்றிக் கொள்ளாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறாயா ?” என்று கேட்டாள்.

அதே சமயத்தில் பட்டாபிராமன் தன்னைவா ஆபீஸ் அறைக்குள்ளேயிருந்து வெளியே வந்தான்.

“எனக்கெவ்வமோ அந்த ஏழை ஜனங்களில் நினைவாகவே இருக்கிறது அவர்கள் எல்லோரும் - சின்னக் குழந்தைகள் உள்பட - ராத்திரியெல்லாம் சரத் துணியோடுகானே கழிக்கப் போகிறார்கள் ? அவர்களை நினைத்தால் வேறு உலர்ந்த துணி உடுத்திக் கொள்ளவே மனம் வரவில்லை ! இந்த மச்ச வீட்டில் கொஞ்சம்கூட நியையாமல் செலகரியமாக உட்கார்ந்திருப்பதே வேதகையாக இருக்கிறது !” என்னுள் சீதா.

“அது பரிசுபமான விஷயந்தான். அதற்காக நாம் என்ன செய்வது ? பத்துப் பேரா ? இருபது பேரா ? ஆயிரம் பேருக்கு மேலே இருக்கும். பொழுது விடிந்தபிறகு அவர்களுக்கு ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்று பார்க்கலாம் !” என்னுள் பட்டாபிராமன்.

“சாப்பிட்டுக் கொண்டே பேசலாம், வாருங்கள் !” என்னுள் வலிதா.

“இன்று ராத்திரி அத்தனை ஜனங்களும் பட்டினி கிடக்கப் போகிறார்கள். பள்ளைக் குழந்தைகள் பசி தாங்காமல் அழுலார்கள். அதை நினைத்துக் கொண்டால் நமக்கு எப்படிச் சாப்பிடுவதற்கு மனம் வரும் ?” என்னுள் சீதா.

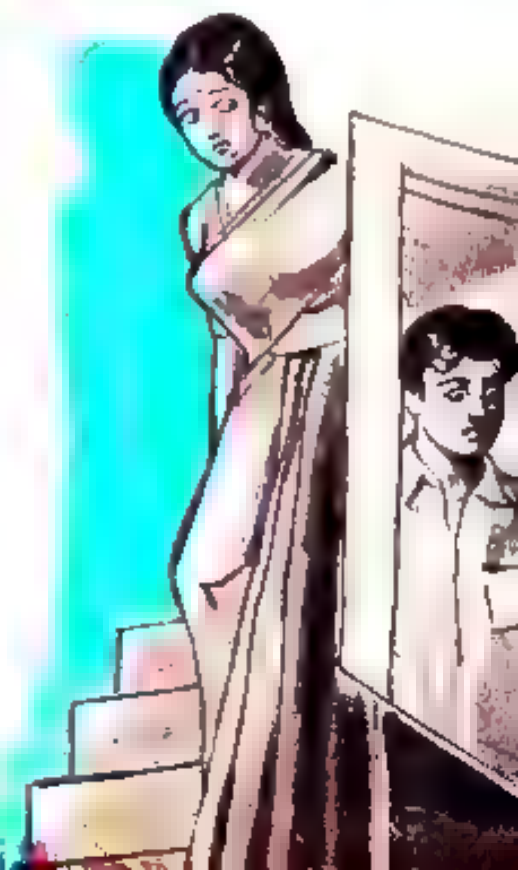
“ஆகையால் அதை நினைத்துப் பார்க்கவே கூடாது. உலகத்திலுள்ள கஷ்டங்களை யெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் நமக்கு மன தீர்மானி இராதுதான் !” என்னுள் பட்டாபிராமன்.

“நம்முடைய கவலை நாம் பட்டாகப் போகுதா ? ஊர்க் கவலையை எல்லாம் எதற்காக கவலைக்கு வாங்க வேண்டும் ?” என்னுள் வலிதா.

“சொ பேராவ் அப்படிச் சொந்தக் காரியத்தைக் கவனிப்பதோடு இருக்க முடியிறது. என்னுள் அப்படி இருக்க முடியவில்லையே !” என்னுள் சீதா.

“எனக்குப் பட்டிலும், பாதுகாவும் சாஸ்ட் தினைத்ததைப் பற்றியே நினைவாக இருக்கிறது. ஜவதோஷம் பிடித்துக் கொள்ளாமலிருக்க வேண்டுமே என்று கவலையா யிருக்கிறது !” என்று வலிதா சொன்னாள்.

“ரயில்வே ஸ்டேஷனில் இங்குக் குழந்தைகள் மாநிரி எத்தனை குழந்தைகளும் பார்த்தோம் ! அவ்வளவு பேரும் இன்று ராத்திரியெல்லாம் மழையிலும் சாரலிலும் கிடக்கப் போகிறார்கள். அவர்களுக்குக்கெல்லாம் உடம்புக்கு வந்தால் யாரி கவனிப்பார்கள் ?” என்னுள் சீதா.



“தாலும் அனைப் பதறி யோசித்
துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்.
பொழுது விடியட்டும்; என்னுடைய
சிறந்திருக்கூடல் கலந்து யோசித்து
ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யலாம்.
இப்போது உலர்ந்த துணி உடுத்திக்
கொண்டு சாப்பிடலாம். யாராக்கன்!
நம்முடைய உடம்பைப் பாதுகாத்துக்
கொண்டார்களே மற்றவர்களுக்கு நம்
மால் உதவி செய்ய முடியுமா?” என்றான்
பட்டாபிராமன்.

இதைக் கேட்ட சீதா எழுந்து சரப்
பிடச் சென்றுள் சாப்பிட்டபிறகு
மூன்று பேரும் கொஞ்ச நேரம் பிசித்
கொண்டிருந்துவிட்டுப் படுக்கச் சென்
றுர்கள்.

வந்திரா படுத்துக் கொண்ட உடனே
கம்பளியை இழுத்துப் போர்த்திக்
கொண்டு நிம்மதியாகத் தூங்கத்
தொடங்கினாள்.

சீதாவுக்கு ரயிவிலே கிடக்கையில்
பார்த்த எழை ஜனங்களை நினைத்து
நினைத்து இரவேல்லாம் தூக்கம் வர
வில்லை.

பட்டாபிராமனுக்கோ சீதாவின்
தயான குணத்தை எண்ணி எண்ணிக்
தூக்கம் வரவில்லை.

மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும்
பட்டாபிராமன் சீதாவிடம் சொன்ன
வார்த்தையை நிறைவேற்ற எண்ணி
வெளியே சென்றான். எத்தனை ஏழைக்

குடும்பங்களின் குழிசைகள் விழுந்து
விட்டன. எத்தனை பேர் தங்க இட
மின்றியும் உண்ண உணவின்றியும்
தவிக்கிறார்கள் என்பதை வெல்லாம்
விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டான்.
சில சிறந்தவர்களோடு கலந்து பேசி
வெள்ளக் கஷ்ட நிலாரண வேலை
தொடங்குவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு
செய்தான். மத்தியானம் வீட்டுக்குத்
திரும்பி வந்து சீதாவிடம் எல்லா
விவரங்களையும் கூறினான்.

“கலக்கதானில் இந்தமாதிரி கஷ்ட
நிலாரண வேலையில் எனக்குக் கொஞ்சம்
அனுபவம் உண்டு. நாழம் உங்களுடன்
வந்து வந்திருக்கும் குழந்தைகளுக்கும்
என்னுள் இயன்ற உதவி செய்கிறேன்.
வீட்டில் வேலுமேன் உட்கார்ந்திருக்கப்
பிடிக்கவே வில்லை!” என்றான் சீதா.

பட்டாபிராமன் மிக்க சந்தோஷத்
துடன் அந்த ஒப்புக் கொண்டான்.
“இந்த ஊரில் அம்மாதிரி சேவை
செய்யக்கூடிய இன்னும் சில சகோதரி
களும் இருக்கிறார்கள்! அவர்களுடன்
உன்னைச் சேர்த்துவிடுகிறேன்” என்று
சொன்னான்.

அன்று மத்தியானமே பட்டாபிர
ாமன் ஒருபக்கத்திலும் சீதா இன்னொரு
பக்கத்திலும் வெள்ளக் கஷ்ட நிலாரண
வேலையில் ஈடுபட்டார்கள்.

முதலில் சில நாட்கள் வரலில்
குழிசைகளை இழந்த ஏழை ஜனங்களைக்
குப் பள்ளிக்கட்டங்களில் தங்க இடம்



கொடுக்கப்பட்டது. அவ்வளவு பேருக்கும் சனமயம் செய்து சரப்பாடு போட வேண்டியிருந்தது. தோல்பட்டவர்களுக்கு மருத்து கொடுத்துச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருந்தது. குழந்தைகளுக்கு நோய் நொடி, வராமல் சிவஜாகிரைதையுடன் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

மனநிறைவு தராத காய்ந்த பிறகு அவர்களுக்கெல்லாம் புதிதாகக் கட்டிவைக்கக் கொள்ள வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டியிருந்தது.

நிலாரண வேலை முடிவடைவதற்கு முன்னு மாதம் பிடித்தது இந்த முன்று மாத காலமும் பட்டாபிராமனுக்கும் சிதாவுக்கும் ஒராக ஒழியாத வேலை இருந்து வந்தது. அவர்களுடன் அந்த ஊர்க்காரர்கள் இன்னும் பவர்துத் துறையுடையார்கள். சிதாவின் ஊக்கும் உழைப்பும் இவிய காலமும் மதுரமான மொழிகளும் அவர்களுக்கும் உற்சாகத்தை அளப்பி வந்தன. தேவப் பட்டாணமெக்கும் சிதாவின் புகழ் பரவி வந்தது.

பட்டாபிராமன் சிறையிலிருந்து வந்தது முதல் உற்சாகம் குன்றியிருந்தான். தேசத்துக்குச் சுதந்திரமோ வந்த பாடியிலை. நாட்டியம் தேசிய ஊக்கம் என்பதே விடையாது. பழையபடி கொட்டிடுக்குப் போய் வக்கிலே தொழில் செய்யப் பிடிக்கவில்லை. மேலும், கட்சிக் காரர்களுக்கு எங்கே போவது? செய்வதற்கு வேறு வேலைவும் இல்லை.

இதனெல்லாம் மனச் சோர்வு அடைந்திருந்தவன் இப்போது மனச் சோர்வின்மீது எடுத்தவன் போல் ஆனான். வெள்ளைக் கஷ்ட நிலாரணத்தில் அவனுக்கு வேலை நிறைவு இருந்தது. அந்த வேலை அவனுக்கு மிகவும் பிடிக்காமலும் இருந்தது. மாலைகளில் வீடு திரும்பியதும் அன்றன்று நடந்த வேலைகளில் பதறியப் பட்டாபிராமன் சிதாவும் உற்சாகமாகப் போகிக் கொள்வார்கள். வீட்டில் பொதுவாகக் கலகலப்பு அதிகமாயிற்று. இது வலிதாவுக்கு மிகவும் சந்தோஷமாயிருந்தது.

இந்த வீடு இம்மாதிரி முன்னெல் போதும் கலகலப்பாய் பிறுந்ததில்லை. சிதா! இவரும் இவ்வளவு குதூகலமாய் பிறுந்ததில்லை. உன்னை இவருக்கு சொம்பவும் பிடித்துப் போயிருக்கிறது. யாருக்குத்தான் உன்னைப் பிடிக்காமலிருக்கும்? நீ இங்கேயே எப்போதும் இருந்துவிடு. சிதா!" என்று வலிதா அடிக்கடி சொல்லுவான்.

"கடவுளுடைய சித்தமும் அப்படித் தான் இருக்கும் போலிருக்கிறது. எனக்

குப் போக்கிடம் எங்கே?" என்று சொல்லான் சிதா.

"உன் குழந்தை வளத்தினை நீ மதராவில் விட்டு வைத்திருப்பது மட்டும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நாளை போர் நூறு சொல்லுவதற்கு ஏன் இடம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? குழந்தை வளம். இங்கேயிருந்து அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிடு! இரண்டு குழந்தை யோடு நாய் குலுவது குழந்தையாக இருந்து விட்டுப் போகிறாள்!" என்று வலிதா கூறுவான்.

"இந்தக் கோடைக்குப் பன்னிக் கூடம் சாத்தியமும் வளத்தினை அழைத்து வந்து விடலாம் என்றுதான் என்னளிக் கொன்மறுக்கிறேன்" என்று சிதா பதில் கூறுவான்.

நான் சொல்வது செல்ல, அந்த வீட்டில் வலிதாவின் சொல்வாக்கு குன்றிச் சிதாவின் சொல்வாக்கு அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தது.

பட்டுவும் பாதுவும் அம்மாவின் வார்த்தையைக் காட்டிலும் அத்தனை விளக்கத்தைக்கு அதிக மதிப்புக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்கள். அரை நாழிதே நேரம் அம்மா சரப்பிடக் கூப் பட்டாணம் அவர்கள் வரமாட்டார்கள். ஆனால் அத்தனை ஒரு தடவை கூப்பிட் டால் ஓடி வந்து விடுவார்கள்.

வேலைக்காரர்கள் விட்டு அம்மாவைக் காட்டிலும் மூலி அம்மாவைக்கு அதிக மரியாதை காட்டத் தொடங்கினார்கள். வலிதா ஏதாவது ஒரு காரியத்தை இந்த மாதிரி செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னாள். "மூலி அம்மா அப்படிச் செய்யச் சொல்லி யிருக்கிறார்களே!" என்று வேலைக்காரர்கள் கூகாமல் பதில் சொல் வார்கள்.

கஷ்டம், வலிதா சொல்லுகிற காரியத்தை எந்த நாளும் செய்ததில்லை; இப்போதும் அவள் பேச்சை ஒரு பொருட்டாக மதிக்க மாட்டாள். ஆனால் சிதா அவளிடம் ஏதாவது செய் யப்படி சொல்லிவிட வேண்டியதுதான்; அடுத்த நிரிஷியே விழுந்தடித்து ஓடிச் சொன்று அந்தக் காரியத்தைச் செய்து விட்டு வரலாம். "என்னு" என்று சொல்லும், "என்னெய்" கொண்டு வந்து விடுவான்!

இதெல்லாம் வலிதாவுக்குத் திருப்தி யாகவே இருந்து வந்தது. தன்னுடைய அக்யந்த அன்புக்குரிய தோழிக்கு இப்படி எல்லாரும் மரியாதை செய்வது அவனுக்கு மகிழ்ச்சி தந்தது. "அத் தங்கா! உன்னிடம் என்னதான் சொக் குப்பொடி இருக்கிறதோ? இப்படி எல் லாரும் மரியாதையாய் விடுகிறார்களே?" என்று வலிதா சொல்லி வந்தான்.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏற்றது
மிகச்சிறந்ததே!

கால்கேட் டென்டல் கிரீமின் மூலம்
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள்...
நாள்முழுவதும் பற்சிதைவை
எதிர்த்திடுங்கள்!

கால்கேட் 10க்கு 7 பேர்களை வாய் துர்நாற்றத்தை உடனடியாக அகற்றுகிறது என்றும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட் புகற யில் பற்சிதை துவங்குவதால், இதுவரை பற்கள் வரலாற்றிலேயே கண்டிராத பேரளவில் ஏராளமானவர்களுக்கு பற்சிதைவு தடுக்கப் படுகிறது என்றும் விஞ்ஞான சோதனைகள் மிகுந்தவை என்பதில், ஒரே நேரப்பில் வாய் துர்நாற்றத்தையும், பற்சிதைவையும் விரைவிக் கும் சிஸ்டிகோ 35 சுவீதம் வரை, கால்கேட் டென்டல் கிரீம் அகற்றி விடுகிறது.

அதன் மீட்டுதலிக்க பெப்பர்மின்ட் சுவையோடான—கால்கேட் டென்டல் கிரீம் கொண்டு குழந்தைகள் தவறாமல் பவ்துவக்க கிரும்பு வதில் உபயோகப்பெள்ள!

தூய்மையான இனிய மூச்சுடனே, வெண்மையான பற்களையும் பெற்றிடவே...

உலகிலேயே அதிக மக்கள் மற்றெந்த பற்பசையை யும் விட, கால்கேட் பற்பசைகளையே வாய்க்குவிசுர்கள்! *

சுருள் பாய்
பொருள் இது
கால்கேட் தேட் டோல்
ரபேட்டை
புலப்பெருந்திற் சிறைக்கொண்டாடு
கால்கேட் 15 கால்கேட்

உங்கள் குழந்தைக்கு 3 மாதம் ஆகிற்று...
சீக்கிரம்...பாரெக்ஸ்® புத்தகம் வருவீர்

இலவசம்



இது புதிய தாய்மார்களுக்கு அவசியம்!

குழந்தையின் சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவும் முதல் திட உணவுப் பற்றிய எல்லாவற்றையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அந்தரங் பாரெக்ஸ்...குழந்தையின் மென்மையான தூண்களுக்கு ஏற்ற சரியான புரதச் சத்து அடங்கியது.

இந்தக் கப்பலுடன் 25 ரூபாய் தயார் நலி இலாகை, டிபார்ட் மென்ட் K-1-B, த.பெ. 16558, பம்பாய் 18 (WB). என்னும் முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புக. (சுத்த மொழியில் வேண்டுமென்று தெரிவிக்கவும்).



உங்கள் பெயர் _____ (கொட்டை எழுத்துகளில்)

முகவரி _____ (கொட்டை எழுத்துகளில்)

குழந்தையின் பெயர் _____ மொழி _____

வெள்ளக் கஷ்டத்தில் அகப்பட்ட ஏழைகளுக்கு முடியில் அதனால் நன்மை ஏற்பட்டது வலையாதிக்கர், குழந்தைகள் ஆண்கள், பெண்கள் அனைவருக்கும் இரண்டு இரண்டு புதுத் துணிகள் உடுத்திக்கொள்வாக் கிடைத்தன. சுத்தமான இடத்தில் சுத்தமான முன்றலில் கட்டிய புதிய குடிசைகள் கிடைத்தன. ஊருக்கு தடுவே ஒரு சிறு பிள்ளையார் கோவிலும் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. பிள்ளையார் கோவிலுக்கு முன்னால் பிரதிக்ஷிபுரையோடும் பழைய நடந்தது.

இவ்வாறு வெள்ளக் கஷ்டத்துக்கு ஆளானவர்களின் பாடு கொண்டாட்டமாகியிருந்தது. ஆனால் கஷ்ட நிவாரண வேலை செய்வதற்கான பாடு திட்டமிட்டபடியிற்று செய்வதற்கு வேலை ஒன்றும் இல்லாமல் போகவே பட்டாபிராமன் மறுபடியும் மனச் சோர்வு அடைந்தான். சிறு வேலைக்குச் சென்ற கைவலையைப் பற்றியும் மாதிரிக் கள்ள குழந்தைகளையும் பற்றியும் எண்ணி எண்ணி உடுகிறான் விட்டியும் கைவலையும் குறைந்தது; எல்லோருடைய முகமும் களை இழந்தது.

ஒரு நாள் மாலை சில நண்பர்கள் பட்டாபிராமனுக்கு தேடிச் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த ஊரின் தகராசைத் தேர்தல் வருகிறதென்றும், அதற்குப் பட்டாபிராமன் திறக் வேண்டும் என்றும் அவர்கள் சொன்னார்கள். தேர்தலில் நின்றே நெய்வித்தாள் சோமன் பதவி கிடைப்பதற்கும் 'சான்ஸ்' இருக்கிறது என்று ஆசை காட்டினார்கள்.

பட்டாபிராமனுக்கு இந்த யோசனை அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. ஏற்கெனவே ஒரு தடவை தன் தந்தை இவ் வருவருக்காகத் தேர்தலில் தலையிட்ட தினால் தேர்தல் விளையுடன் அவனுக்கு எச்சரிக்கையாக இருந்தது. ஆனாலும் அப்போது அவன் மறுத்துச் சொல்லவில்லை. சிறை சென்று வந்த திவாங்கு யாடிய அவனை யாரும் எதிர்த்து தீராமாட்டார்கள் என்று நண்பர்கள் கூறினார்கள். ஆறு மட்டுமல்லாமல், சமீபத்தில் ஏற்பட்ட வெள்ள விபத்தின்போது அவன் ஏழை ஊர்களுக்குச் செய்த சேவையைத் தேவப்பட்டணமே பார்த்துப் பிரமித்துப் போயிருப்பதாகவும், யாராவது அவனை எதிர்த்து திறக்கத் துணிந்தால் அத்தகைய எதிரிக்குத் தேவப்பட்டணம் நல்ல பாடம் கற்பிக்கும் என்றும், பட்டாபிராமன் வெற்றி அடைவது சர்வ தீர்ச்சியம் என்றும் அந்த நண்பர்கள் சொன்னார்கள். அவர்களுக்குப் பட்டாபிராமன்

ராமன், "யோசித்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்று பதில் அளித்தான்.

அன்றிரவு சாப்பிடும்போது வலிதா, "யாராரோ வந்து என்னென்னமோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்? என்ன சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"முனிபேஸ் எலெக்ஷனுக்கு திறக்கும் படி சொன்னார்கள்! உன் அப்பிராமன் என்ன?" என்று பட்டாபிராமன் வலிதாவைக் கேட்டுவிட்டுச் சிறுவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.

வலிதா, "எலெக்ஷனும் வேண்டாம்; ஒன்றும் வேண்டாம். ஊரில் இருப்பவர்களுக்கு வேறு வேலை இல்லையாகும்! மொத்தவர் யார் என்று தேடி வந்தார்களாக்கும்?" என்று.

"சட்டி என்று அப்படி ஏன் சொல்செய்ய. வலிதா! வந்தவர்கள் எல்லாரும் உன் அகத்துக்காரரின் சிநேகிதர்கள் தான்? அவர்கள் வேண்டுமென்று செஞ்சதை காரியத்தைச் சொல்லு வாரா?" என்று சிறு கேட்டான்.

"உனக்கு இந்த ஊர் சமாளாரம் தெரியாது, அத்தங்கா! முன்பே ஒரு தடவை இவருடைய அப்பா யாரோ ஒருவருக்காக எலெக்ஷனில் வேலை செய்தார். அதனால் எங்களுக்கு எதிர்த்து விட்டுக்காரர்களுக்கும் பேச்சு வார்த்தையே இல்லாமல் போயிற்று. பல வருஷங்கள் கழித்துச் சூரியா வந்த எண்டையைத் தீர்த்து வைத்தான்! உனக்குக்கூட நான் எழுதியிருந்தேனே?"

"அப்போது நடந்ததற்கும் இப்போது நடப்பதற்கும் எவ்வளவோ வித்தியாசம்! இவருடைய அப்பா தேசத்துக்காக எதுவும் செய்யவில்லை. இவர் இரண்டரை வருஷம் சிறையிலிருந்து விட்டு வந்திருக்கிறார். இவர் எலெக்ஷனுக்கு தின்றால் யார் எதிர்த்து திறக் முடியும்? எதிர்த்து திற்பவர்கள் அதோகதி அடைய வேண்டியதுதான்!" என்று சிறு கூறியது.

"நீங்கள் தீர்ப்பதுபோல் அவ்வளவு உபமான காரியமில்லை. கள்ள மார்க்கெட்டில் ஏராளமான பணம் பண்ணிய ஆசாமி ஒருவர் இந்த வார்டில் திறக்கப் போவதாகக் கேள்விப்படுகிறேன். போட்டி பணமாக இருக்கும்!" என்னுள் பட்டாபிராமன்.

"எவ்வளவு பணமாக இருந்தாலும் சரிதான்! அத்தங்காப் பயத்துவிடுவதா என்ன? நீங்கள் மட்டும் தேர்தலுக்கு தின்றால், நான் விடு விட்டாகப் போய் போட்டுக் கேட்கத் தயார்!" என்னுள் சிறு.

“நீங்கள் அய்யவளவு ஊக்கமாக வேலை செய்வதாயிருந்தால் நானும் நிற்கத்தயார்!” என்று சொன்னான் பட்டாபிராமன்.

“அப்படி உற்சாகமாகச் சொல்றார்கள்! நாளைக்கே வேலை ஆரம்பித்து விடலாம்!” என்றான் சீதா.

“எவ்வாறு இருக்கும் கொஞ்சம் யோசித்துச் செய்யலாம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. எதிர்த்த ஃபீட்டுக் காரரிடம் யோசனை கேளுங்களேன். நமக்கு வேண்டியவர்களில் வயதானவர், சரியான யோசனை சொல்லக் கூடியவர், தாமோதரம் பிள்ளைதானே?” என்று லலிதா சொன்னாள்.

“எதிர்த்த ஃபீட்டுக்காரரைப் போய்க் கேட்பதென்ன? அவர்தான் ஐய்யுல் கட்டிக்காரர் என்பது தெரியுமே? எலெக்ஷனுக்கு நிற்க வேண்டாம் என்றுதான் அவர் சொல்வார்!” என்றான் சீதா.

“எலெக்ஷனுக்கு நின்றால் ரொம்பப் பணம் செலவு ஆகும். நமக்கு இப்போது வசூலானாலும் இல்லையே?” என்றான் லலிதா.

“பணம், பணம் என்று அடித்துக் கொள்வது எனக்குப் பிடிப்பதே இல்லை. பணத்தைத் தலையில் கட்டிக் கொண்டா போகப் போகிறோம்? அப்படியொன்றும் பணம் செலவும் அதிகமாக ஆகிவிடாது. ஆகிற செலவுக்கு நான் என் கழுத்துச் சங்கிலியை விற்றுக் கொடுக்கிறேன்!” என்று சீதா ஆவசைமாகக் கூறினாள்.

“நீ ஒன்றும் கழுத்துச் சங்கிலியை விற்றுக் கொடுக்க வேண்டாம். அப்படி நாங்கள் கதிவற்றுப் போய்விட வில்லை!” என்றான் லலிதா.

“போதும் போதும்; நிறுத்து இந்த உதவாகாரைப் பேச்சை!” என்று பட்டாபிராமன் கடுகடுப்புடன் லலிதாவைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

“யார் என்ன சொன்னதும், நீங்கள் எலெக்ஷனுக்கு நிற்கிறது எனக்குக் கொஞ்சங்கூடப் பிடித்ததில்லை!” என்றான் லலிதா.

“உனக்கு நான் செய்கிற காரியம் எதுதான் பிடித்தமா விருந்தது? நான் 1942-ல் சட்டமறுப்புச் செய்த போதும் நீ ‘வேண்டாம்’ என்றுதான் சொன்னாய். உன்னுடைய யோசனைகளைக் கேட்டால் உருப்பட்டாற்போலத்தான்!” என்றான் பட்டாபிராமன்.

லலிதாவின் கண்களில் கண்ணீர் தும்பிற்று. அமைதிக் கட்டிக் கொள்ள அவளுக்கு வெட்கமா விருந்தது. வேறு பக்கம் நிரும்பிக் கண்ணீரைத் துண்டித்துக் கொண்டாள்.

கணவல்காரியோ அவ்வது வேறு வேலைக்காரர்களோ இருக்கும்போது

தன் கணவருடன் எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் வாக்குவாதம் தொடங்கக் கூடாது என்று அவள் மனம் சங்கல்பம் செய்து கொண்டது. வேலைக்காரர்கள் முன்னால் மட்டும் என்ன? சீதா இருக்கும் போதுகூட எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் இனிமேல் விவாதம் செய்யக் கூடாதுதான்! என்ன அவமானம்! என்ன மாணக்கேடு!

மறு நாள் பட்டாபிராமன் எதிர் ஃபீட்டுக்குப் போய்த் தாமோதரம் பிள்ளையிடம் தான் எலெக்ஷனுக்கு நிற்கத் தீர்மானித்திருப்பதாகவும் அவருடைய ஆசிரியாதம் வேண்டும் என்றும் தெரிவிப்படுத்தினான்.

“என்னுடைய ஆசிரியாதம் வேண்டிய மட்டும் தருகிறேன். தம்பீ! ஆனால் இந்த அருண்மாவன் யோசனையை உனக்கு சார் சொன்வது?” என்று தாமோதரம் பிள்ளை கேட்டார்.

“எல்லாம் சிறேந்திகளும்; ஒரளிக்க வந்து சொன்னார்கள்; எனக்கும் அது சரி என்று தோன்றித்தான் நிற்கிறேன்” என்றான் பட்டாபிராமன்.

“அதிலுள்ள ஸார நஷ்டங்களையும் பற்றி யோசித்தாயா? பணம் செலவு ரொம்ப ஆகுமே! அதோடு என்ன விபரம் தங்கள் ஏற்படும் இப்போது உனக்கு ஊரில் ரொம்ப நல்ல பெயர் இருக்கிறது. அதை ஏன் கெடுத்துக் கொள்கிறாய்?” என்றார் தாமோதரம் பிள்ளை.

“நல்ல பெயர் எதற்காகக் கெடுகிறது? தேரத் தொண்டில் இதற்கெல்லாம் அளையெல்லாம் பார்த்தால் சரிப்படுமா? நான் நினைக்கும் பிராவதற்கே பயன்படவில்லையே? மற்றதற்கெல்லாம் பயப்பட்டு விடுவேனா?” என்றான் பட்டாபிராமன்.

“நினைக்கும் பிராவது வேறு விஷயம். தம்பீ! அதனால் யாருக்கும் சட்டமோ நஷ்டமோ இல்லை. ஆனால் எலெக்ஷன் விஷயம் அப்படியல்ல. பல பிராண்டிய தலைவருக்கு உடையாருப்பது நேரிடும்.”

“எது எப்படியானாலும் நான் தேர்த்துக்கு நிற்பது என்று நினைவதற்குச் சிறேந்திகளிடம் சொல்லியும் விட்டேன். இவியி் பிள்ளைக்குவதற்கில்லை!” என்றான் பட்டாபிராமன்.

“அப்படியானால் சரி; உனக்கு வெறு சிலைக்கக்கூடும். அதற்கு என்னால் உதவிப்பா? செய்கிறேன். உன் கருபுளுரையும குடும்பமையும் உதவிக்கு உனக்கு தான் உதவி செய்வதுதான் வேண்டும். ஐயோ ஒரு விஷயம், தம்பீ! அத்தப் புது முயற்சிப் பெண் சீதா எப்போது ஊருக்குப் போகப் போகிறாள்? சீக்கிரத்தில் அவளை அனுப்பிவிடுவது நல்லது!” என்றார் தாமோதரம் பிள்ளை.

“இதென்ன திடீரென்று இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? சீதாவைப் பற்றி நீங்கள் அடிக்கடி புகழ்ந்து பாராட்டுவது வழக்கம் ஆயிற்றே?”

“நல்ல காரியம் செய்து கொண்டிருந்த வரையில் புகழ்ந்து பாராட்டினேன். இந்தக் காரியத்தில் உன்னைத் தூண்டி விட்டிருப்பது நல்ல காரியம் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை!”

“பிள்ளாவான்! சீதாவுக்கும் என்னுடைய தீர்மானத்துக்கும் யா கொஞ்சம்பததமும் இல்லை! அவள் என்னைத் தூண்டிவிடவும் இல்லை! எனக்குச் சில புத்தி இல்லைவா, என்ன?” என்றான் பட்டாபிராமன்.

நகரசபைத் தேர்தலுக்கு தீர்ப்பாகப் பட்டாபிராமன் தெரிவித்த நாளிலிருந்து அந்த வீட்டில் வருவோர் போவோரின் கூட்டமும் உச்சமும் அதிகமாயின. பகல் என்றும் இரவேன்றும் இல்லாமல் தேர்தலுக்கு வேலை செய்யும் சித்தேவிதர்களுக்கும் தொண்டர்களும் எந்த நேரத்திலும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் பலர் பட்டாபிராமன் வீட்டிலேயே காப்பி, சிற்றுண்டி, காப்பாடு முதலியவை வைத்துக் கொண்டார்கள். வெறுநிலை கவுன்சிலராகவும் புகழ்மிகி உத்தம கந்தையாகவும் செல்வாயின. பணம்

தோட்டு தோட்டாகச் செல்வாகி வந்தது. சீட்டுக் கட்டு தினம் ஒன்று வாரம் கப்பட்டது. வீட்டில் ஒரு வருஷத்துக்குச் சேகரித்து வைத்திருந்த உணவுப் பண்டங்கள் எல்லாம் ஒரு மாதத்தில் தீர்ந்து போயின.

வனிதாவுக்கு இது ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை. அவளுடைய வருத்தத்தை அதிகப்படுத்துவதற்கு இன்னும் சில தகழ்ச்சிகளும் சேர்ந்து கொண்டன. சீதாவின் ஆடம்பரமும் அதிகார தோரணமும் நானுக்கு நான் அதிகமாக வளர்த்தன. பெண்ணைக்குரிய அடக்கம் வர வரக் குறைத்து வந்தது. தெர்தல் வேலைக்கு என்று வருகிற புருஷர்களைக் கோடு சரிசமமாக உட்கார்ந்து கொண்டு திரைத்து பேசுவதும் வாதாடுவதும், “நரா நரா நரா” என்று கைதட்டிச் சிரிப்பதும் வழக்கமாகிக் கொண்டு வந்தன. சீதாவின் நல்ல குணங்களைப் பற்றி ஏற்கனவே ரொம்பவும் புகழ்ந்து பேசிய அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் இப்போது அவளைப் பற்றிக் குறைவாகப் பேசத் தொடங்கினார்கள். மட்டாபிராமனைப் பற்றியும் எகத்தானமாகப் பேச ஆரம்பித்திருந்தார்கள். இந்தப் பேச்சு வனிதாவின் உறுத்தலை உண்டுபண்ணி வந்தது.

ஒரு நாள் யாசல் பக்கத்துக் காமிரா 4. 5. 6. பட்டாபிராமனும் அவ

‘சுந்தா’வின் வேண்டுகோள்

அமரர் கவுன்சில் வாழ்க்கை கரையின்றி எழுதும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள கத்தா கிருஷ்ண தேவர்க்கை.

1. கவுன்சில் கட்டுரைத் தொகுப்பு, “ஏட்டிக்குப் போட்டி”, 1932ல் ஆசிரியரின் படத்துடன் வெளியான முதற் பதிப்பு.

2. ரா. வி. அக்ஷது ரா. கிருஷ்ணசுந்தரி என்ற பெயரிலே அக்ஷது பெயர் ஏதும் இல்லாமலே 1930ல் பெங்களூரில் அச்சாதி, தமிழ் மாவட்டம் கனல் 47-ஆவது வீட்டுக்கு கிருஷ்ண வான பிரகாரப் பிரகரங்கள். அவற்றின் கையாட்களாகவன: மகாத்மா கிறையாசை; மகாத்மா 49த்திரம்: கத்திரிப் போர்; கவராஜ்யம் ஏன்?

3. வ. ரா. வன ஆசிரியர்க்கே கொண்டு புதுச்சேரிவிலிருந்து வெளியான “கத்திரன்” என்ற பத்திரிகையில் 1923ல் துண்டு இதழ்களில் வந்த “வினா” என்ற 5-வின் தொடர்கதை.

4. திரு வி. க.வின் “நகரத்தி”யில் 1924ஆகும் 1928க்குப் பின்மேலும் “தும்பி” என்ற புதிதெய்திக் வெளியான கட்டுரைகள் அக்ஷது குறிப்பிடுகின்.

இவற்றை நேயர்கள் தம் வசமிருத்தோ, கிடைக்கவாய்ப்பு இடங்களில் தேடியோ, அடிநிற் காணும் முகவர்க்கு அனுப்பித் தந்தாக் பெரிதும் உதவியாய் இருக்கும். முழுமையாக இம்மாதிரி சில பகுதிகள் மட்டுமே இருந்தாலும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

எம். ஆர். சுக். கத்தாரம் (கத்தா)

16 பிதாட்ட வீடு,

சீஞ்சாலை கம்பெனையில் தெரு

சென்னை-600017.



பெர்வரி 25 சிறு கதைச் சேர்வு மலர்

கிறதைக் கொஞ்சம் கேளுங்கள். இந்த எலெக்ஷன் சங்கடத்தை விட்டுத் தொலையுங்கள். அதை விட்டுத் தொலைக்க முடியாவிட்டால் தோஷையாவது இந்த வேலைக்குக் கூப்பிட வேண்டாம். ஊர் சிரிக்கிறது. என் மாணம் போகிறது!" என்று.

"மாணம் போகட்டும்; தாராளமாகப் போகட்டும். நானும் எலெக்ஷனை விடுவதாகவும் உத்தேசமில்லை; தோஷுக்குத் தடை உத்தரவு போடப் போவதுமில்லை. இதிலெல்லாம் நீ தலைமீட வேண்டாம். உன் வேலையைப் பார்!" என்றுள் பட்டாபிராமன்.

"நான் தலையிடாமல் வேறு யார் தலையிடுவது? நீங்கள் இல்லிதம் சொன்னால் தோஷை நான் ஊருக்குப் போகச் சொல்லிவிடுகிறேன்!" என்றுள் லலிதா.

"தோஷை ஊருக்குப் போகச் சொல்ல நீ யார்? உனக்கு என்ன அதிகாரம்?" என்று பட்டாபிராமன் கர்ஜித்தான்.

"சின்னே யாருக்கு அதிகாரம்? என்னுடைய அத்தங்கா தோஷை நான் அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன்; நான் போகச் சொல்கிறேன்."

"தோ இந்த விட்டிலிருந்து போக மாட்டாள். யாராவது போகிறதா யிருந்தால் நீதான் போக வேண்டும்!"

"என்னுடைய விட்டிலிருந்து நான் ஏன் போகிறேன்? எங்கிருந்தோ வந்த நாயை விட்டிலே வைத்துவிட்டு..."

பட்டாபிராமனுக்கு மறுபடியும் ரௌத்ராகாரம் வந்துவிட்டது. "என் னடி சொன்னாய்? யாரடி நாய்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் லலிதாவின் அருகில் வந்தான். "இதோ இந்த நிமிஷமே உன்னை இந்த விட்டிலிருந்து துரத்திவிட்டு மறு காரியம் பார்க்கிறேன்! நிமிர் பிடித்த கழுளது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே லலிதாவின் கழுத்தில் கையைப் போட்டு வெணிலாசற்படியை இடாக் கித் தள்ளத் தொடங்கினான்.

லலிதா, "ஐயோ! ஐயோ!" என்று அவறினாள்.

அதைக் கேட்டுவிட்டு வந்தவனைப் போல் குரியா அச்சமயம் உள்ளே நுழைந்தான்.

குரியா வந்ததைப் பார்த்துவிட்டுப் பட்டாபிராமனும் லலிதாவும் ரேமித்துப் போய் நின்றார்கள்.

மேல் மசகப் படியில் நின்றுகொண்டு தோ இந்த நாடகத்தையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய உள்ளத்தின் கொந்தளிப்பை முகத்தோற்றம் காட்டியது. (தொடரும்)

னுடைய எலெக்ஷன் தொழர்களுக்கும் தோவும் உட்கார்ந்து அட்டகாசமாகப் பேசிச் சத்தம் போட்டுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த லலிதாவின் மனத்தில் ஆத்திரம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. வந்திருந்தவர்கள் எப்போது போய்த் தொலைவார்களா என்று காத்திருந்தான். அவர்கள் போனதும் தோவும் உள்ளே வந்து மசகப்படி ஏறித் தனது அறைக்குச் சென்றான். பிறகு பட்டாபிராமன் வந்தான். லலிதாவைப் பார்த்து, "சனமயல் ஆகி விட்டதா? சீக்கிரம் கிளம்ப வேணும்!" என்று.

"நன்றாகச் சீக்கிரம் கிளம்பினீர்கள்! சீக்கிரம் கிளம்பி என்ன கோட்டை கட்டப் போகிறீர்களோ, தெரியவில்லை. இந்த எலெக்ஷன் சனியன் உங்களை நன்றாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஆட்டுகிறது" என்றுள் லலிதா.

"என்ன உளறுகிறாய்? வரைய முடு! ஷட் அப்!" என்று பட்டாபிராமன் உரத்துக் கூறினான்.

"நான் ஒன்றும் உளறுவதில்லை. உள்ளதைத்தான் சொல்லுகிறேன். எலெக்ஷன் சனியன் மட்டுமா? தோ சனியனும் உங்களைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது!" என்றுள் லலிதா ஆத்திரமாக.

பட்டாபிராமன் ரௌத்ராகாரம் அடைந்தான். அவனுடைய முகம் விகாரப்பட்டது.

"என்ன சொன்னாய்? ஜாக்கிரதை! வரையைத் திறத்தாயோ, கொன்றுவிடுவேன்!" என்று பதறிக் கொண்டே சொன்னான்.

"ஆமாம்; அப்படியே கொன்று விடுங்கள்! உங்கள் மகாத்மா காந்தி இதைத்தானே சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்?"

பட்டாபிரமன் பதற்றம் கொஞ்சம் அடங்கியது. தக்க பதில் சொல்வதற்குச் சிறிது யோசித்தான்.

அதற்குள் லலிதா, "இந்த மிரட்டல் எல்லாம் வேண்டாம். நான் சொல்லு

பரிசுத்தமான பாலினால் செய்ம்பட்டது



காட்பரிஸ்

சாக்கலேட்

கனவானது
மட்டுமல்ல...
போஷாக்கு
அளிக்கவும் வல்லது!



பரிசுத்தமான பால்,
சத்துள்ள கொழுப்பு,
இவைவற்றுடன் சர்க்கரையின்
இனிமையுடன் கருவே
காட்பரிஸ் மில்க் சாக்கலேட்!



காட்பரிஸ்

தூய்மைக்கு சாக்கலேட்டும்
அவின் குணங்கள் அடங்கியது!

உங்கள் கேசம் உதிரத் தொடங்கினால் அல்லது பொருகு விழுந்தால்

அதை உடனே நிறுத்துங்கள்!

உற்ற தருணத்தில் கவனித்தால், கேசம் உதிர்வதையும் பொருகு விழுவதையும் தடுக்கலாம் என்ற ஆழ்ந்த பரிசோதனைகள் நிகழித்துள்ளன.

கேசம் உதிரக் காரணம்

கேசத்தின் ஆரோக்கியம் அதன் கேம்பர்—



மலிர்க்காய் களை-பொருத் தள்ளாத கேம்பருக்கு அருகிலுள்ள பாகைகளை உதிர்த்துப் போனாலும், எத்தனாட்டம் கின்றாலும் கேம்பருக்கு

அகலியமரண ஈட்டம் கிடைப்பதில்லை.

அடிக்கடி கேசத்தை சீவினாலும், கேசப் போட்டிக் கொடுக்கினாலும், கேசம் பெருமளவில் உதிருகின்றது. கேசம் உதிர்வதற்கு இதயே காரணம்.

ஆபத்தான பொருகு விழுமயம் கார்த்திக் கொள்ளுங்கள்:

பொருகு விழுமயம் பற்றக்கூடியபொருத்தாக கேசம் உதிரத் தொடங்குகிறது.

கேசம் உதிர்வதையும்

பொருகு விழுவதையும்

தடுக்கப்பயனுள்ள வழி

20 ஆண்டுகளுக்கும்

மேலாக காம்பி. ஹெய்ஸ்கா

ஆய்வுக்கூடத்தில் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சிகள் நடந்தி, பார்த்திலும் என்னும் ஓர் அற்புதமான ஈட்டம் பொருள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். அந்த ஈட்டம் பொருள் உதிர்த்த கேசங்களுக்கும் புத்துரிசுட்டுகிறது. இந்த பார்த்திலும் கொண்ட பரம்பரம் அகாமிசெபே மேன் கார்டினில் உரை விதப்பிரயுகள் கேச டாஸிங்காக விளங்கி விட்டது.

பார்த்திலும் கொண்ட பரம்பரம் அகலியமரண எல்லா மூன்று பரம்பரங்களிலும் செயல் புரிகிறது. (அ) கேம்பரின் அருகிலுள்ள பாகைக்கும் புதிதுகூட, போகச்செல் அளிக்கிறது. இதனால் கேசம் உதிர்வது கின்று விடுகிறது. (ஆ) கம்பைட்ட நோக்கி வந்தும் செல்கிறது; கேசம் கிருமிபணம் கொடுக்கிறது; கேசம் உதிர்வதற்கு

தடுக்கிறது. (இ) மலிர்க்காய் களைபுத் புத்திரி ரகித்த. கேசத்திற்கும் பாகைக்கும் பட்டுகிறது.

பாண்டின்

கெந்தியின்

இரகசியம்—

தராதோதும் உபயோகியங்கள்

பரம்பரம், மற்ற காரணம் டாஸிங்குலியம் போன்றது, இதனால் கேசத்திற்கும் உண்டாகிறது. இது பாகைத் தோலுக்கு அருகில் திறப்பி செய்கின்றது. இதனால் மலிர்க்காய்க்கு ஈட்டம் கிடைக்கிறது.

கேசம் உதிர்வதையும் பொருகு விழுவதையும் தடுக்க சிறந்த வழி, தராதோதும் பரம்பரம் உபயோகிப்பது.

பாண்டின்—கேசத்திற்கு அகலியமரண டாஸிங்க், உண்டாக அகலியமரண காரணம்

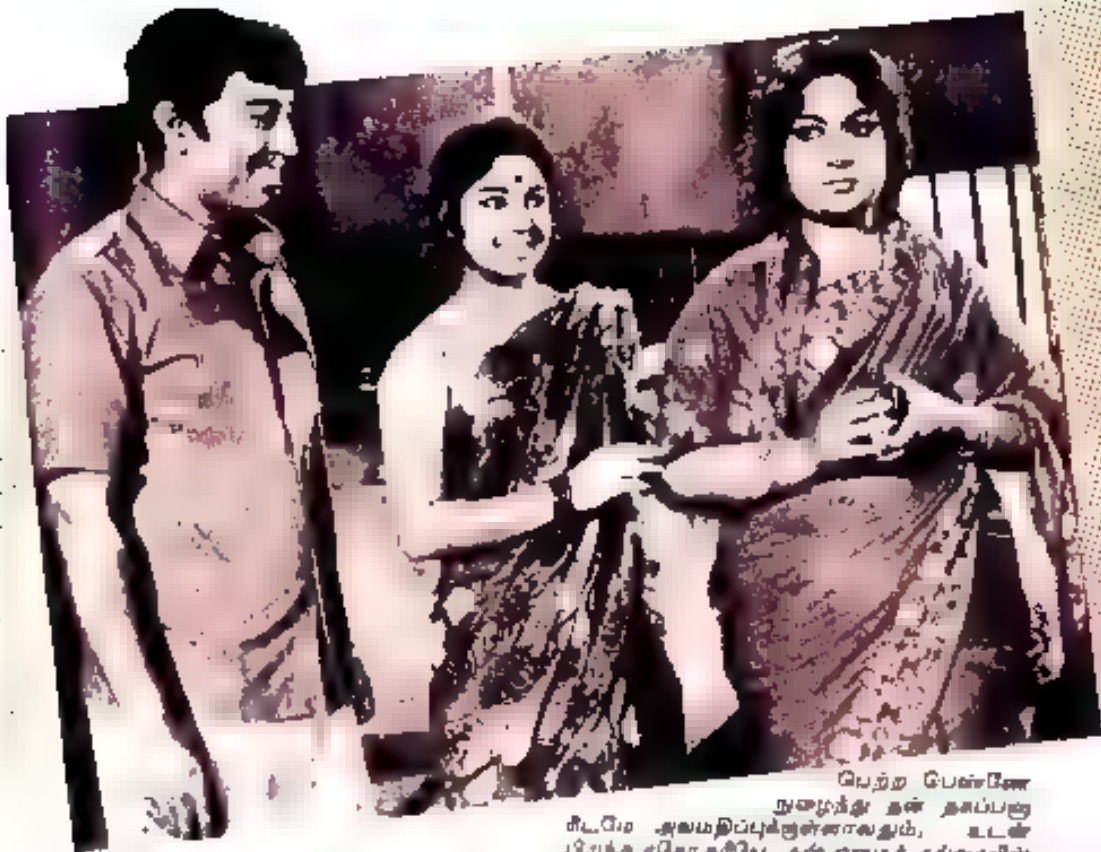
பரம்பரம் தந்ததான கிழஞ்சை மூலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட கேச டாஸிங்க். இது கேசத்திற்கு ஈட்டம் கிடைப்பதோடு, உலகின் கேபல கேச அகலியமரண காரணங்களில் ஒன்றாகவும் விளங்குகிறது. பரம்பரம் உபயோகியங்கள்; கேசத்திற்கும் புத்திரி அளியுங்கள்.



பாண்டின் கேசத்திற்கு

கம்பிட்டுக்கார்த்திக் கண்டட்டயின் கிபார்க்குலா-இத்தியானில் கிடைக்கிறது.

பிசுக்கற்ற 'எண்ணினை தொண்ட ஸ்பார்டுலா



பெற்ற பெண்ணே

நுழைந்து தன் தகப்பனா டீடமே அவமதிப்புக்குள்ளாவதும், உடல் பிறந்த சோதனையே, தன் ஏழைத் தங்கைகளின் மீது திருட்டுக் குதறும் கமத்துவதும் - அநாவசியமாகப் படம் பார்ப்பவர்களைப் பழி வாங்குவதாகவும் உள்ளது. இவற்றிலும் புதுமைபாண அம்சம் எதுவும் இல்லை.

வாத்தகரப்போன் ராஜா, தன் முதலாளியின் மகன் சீதாசுவப் பார்த்துவே பரப்படுவதும், சீதா அவனுக்குத் தைரியம் சொல்லுவதும் நன்றியிருக்கின்றன. அதற்கு மேல் திரைக் கதையில் ஒரு நல்ல மாறுதலை எதிர்பார்த்த எனக்கு ஏமாற்றமே கிடைத்தது.

மிரபவ நட்சத்திரம்களையே திரைப்படக் கதாநாயகியாகப் பார்த்து அலுத்துப்போன கண்களுக்கு ஜெயாணலக் கதாநாயகியாகப் பார்ப்பது மனமீழ்ச்சியைத் தருகிறது. அவரும் தடிப்பில் எந்தக் குறையையும் எலக்கவிடவில்லை. போஷ், ஸ்பா !

இந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர் சி. குகராஜன் ஆர்வமுள்ள இளைஞர்; அவரே திரைக்கதை, களனம் எழுதியிருக்கிறார். அவர் மனம் தளர்த்துவிடாமல் மூயன்றல், புதுமைபாண கதைபல்கதையைக் கொண்ட ஒரு படத்தைத் தயாரிக்க முடியாதா என்ன? -கவிதன்

படத்தின் ஆரம்பக் காட்சிகள் நன்றியுடைய இன்றைய, அநாதை ராஜாசீடம், கொடிகையரின் மகளான சீதா காதல் கொள்ளும் விதம் நன்றியுடையது. ஆனால் ராஜாவையே கல்வாணம் செய்து கொள்ளும் நேரக்கத்துடன் சீதா, தான் கர்ப்பமாயிருப்பதாகக் கூறுவது நன்றியில்லை. ராஜாவாக முத்துராஜனும், சீதாவாக ஜெயாவும் அருமைபாண நடித்திருக்கின்றனர். அதுவும் முத்துராஜன் மிக இயல்பாக நடித்திருக்கிறார்.

தமிழ்ப் படங்களில், கதைக்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறபடியால், மீண்டும் மீண்டும் பார்த்த சம்பவங்களைவே பார்த்து வேதனைப்படவேண்டியிருக்கிறது. ஒரு படத்தில் பணக் காரத் தந்தையை எதிர்த்துக் கொண்டு பிங்கா வெளியேறியுள்ள என்னும், இன்னொரு படத்தில், அவனுக்குப் பதிலாகப் பெண் புறப்படுகிறார். இதனால் புதுமைபாண விலும் பிப் படம் பார்க்கிறவர்களுக்கு ஏமாற்றமும் அதிர்ச்சியும்தான் ஏற்படுகின்றன. இந்த வேதனை போதாததுகூட. இன்னொரு சேரதன் ! ஓரே நடிக்கரை, அதே பாத்திரத்தில் படத்துக்குப் படம் பார்க்க நேரிடுவதைத்தான் சொல்லுகிறேன், கொஞ்சம் மிரமம் எடுத்துக் கொண்டு புது முகங்களைப் போடக் கூடாதா ?

இடைவேளைக்குப் பிறகு, படத்தில் பல அசம்பாவிதங்கள்! அழைவாத விட்டி.

பெத்த மனம் பித்து

இவ்வகை மனிதன் பல ஒரு சேர ஒவ்வொரு போரும் விண்ணில் சரிப்போலி வரவில்லை. மூற்றுத்தில் அமர்த்து அரீஸில் கை பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த தர்மாய் பான் எட்டிப் பார்த்தான். வேதாவும், அவள் பின்புலம் சாய்வுவந்ததையும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். மறுபடியும் அவர் என்ன 'தொல்லை' அடித்தாரோ, அவன் மீண்டும் வலையென்று சிரித்தான். தர்மாய் பான் முகத்தைக் கண்களில் கொண்டு அங்கு வளைப வங்கை சென்றான்.

"அம்மா, டயம்...!" - அம்மாவின் முக பாவம் அப்போது எப்படி இருக்கும் என்பது அவளுக்குத் தெரியுமாவென்றால் எப்போது பார்த்தபடியே கொஞ்சமாகக் கேட்டான் வேதா. இது பழகிய போல செயல்.

தட்டுக்களில் கேசரியும் பழையும் வலத்து மகளிடம் நீட்டினான் தர்மாய். வேதா வடத்து அன்றைய நேரத்தில் கிட்டாய் பறத்தான்.

மேலகையில் தட்டுக்களை வைத்துவிட்டு தான் காளியில் அமர்ந்த அவன் சாய்வுவந்தி கண்

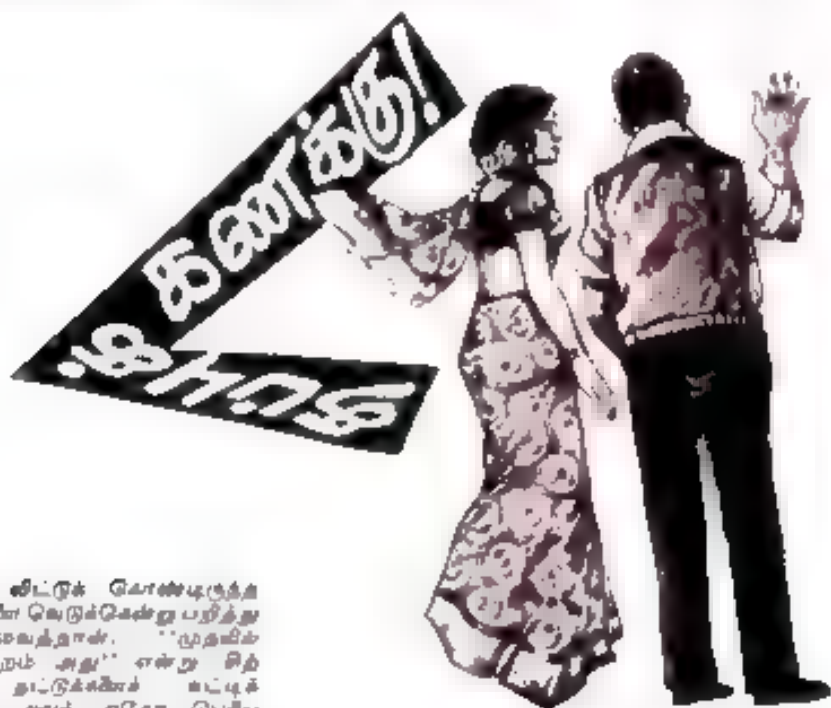
சாய்வுவந்தி. "அவனுக்குப் பெண்பால் அகலியா?" என்று கேட்டுவிட்டு "ஓவோ" வென்று வாய்விட்டுச் சிரித்தார். அவனும் அந்தச் செயலில் கைத்து கருதி வட்டினான்.

தர்மாய்பான் குனிந்த தன் திரிமாய் அவ் கிருத்து அகன்றான். "என்ன அட்டகாசம்! இப்படியெல்லாம் இருந்தாக் தான் அன்பு என்று அந்தமாய் 7 தாது கை வம்பாடிக் கிற திரி!" என்று பக்கைக் கடித்தான்.

சற்றுப் போதுத்து வேதாவே உங்கெ வந்து சாய்வுவ எடுத்துச் சென்றான். பெரு மூச்செடுத்தபடி கவலில் காத்திருந்த தர்மாய் பானில் உன்னம் வேதாவான் கைத்தது.

மறுபடியும் முன்புறத்தில் பெக்கர் சிரிப்பும் அமளிப்பட்டன. தர்மாய்பான் எடுத்து எட்டிப் பார்த்தான். சாய்வுவந்தி புறப்பட்டார். வேதா அவர் பின்புறம் சென்று வழி அனுப்பினார். தர்மாய்பான் குன் கொண்டிருந்தான்.

"செடி இன்னும் கரையில்லா அம்மாய்!"



எல்லாம்

சுருட்டம் விட்டுக் கொண்டிருந்த செறித்தாரின் பெருக்கென்று பறித்து அப்பால் வைத்தான். "முதலில் இது அப்பறம் அது" என்று சிறி துண்டித் தட்டுக்களைக் கட்டிக் காட்டினான். அவர் ஏதோ பெரிய தூராவத்தைக் கண்டு விட்டாற் போல் குறுங்கை குறுங்கை சிரித்தார். ஒரு கட்டிடத் தம் பக்கமாக இருந்தவர், "ஓ!... இது என்ன! இவ்வள வவையும் நான்...." என்றபடி, கேசரி யில் ஒரு பகுதியை எடுத்து அவன் தட்டத்தில் போடப்போனார். அவன், "நான் மட்டும் என்ன பகாசியா?" என்று அவர் சொல்கைத் தடுத்தான்.

கைகள் இரண்டும் பெரராய்க் கொண்டிருக்கிற அந்த நேரத்திலே தர்மாய்பான் கண்களில் தண்ணீரு டம் அப்பே வந்தான். அப்போது



“உம். வந்துவிட்டு எங்கோ போயிருக்கிறான்.” - வறண்ட குரலில் கூறிவிட்டு, தர்மாயப்பாள் அழுவக்கூடக் கவனிக்கச் சென்றாள். இப்போது வேதா நெடுமூல் செறிந்தாள்.

யின்புறத்தில் நிழலாட்டம் தெரிந்தது. வேதா திரும்பிப் பார்த்தாள். சிலித்த முகத்துடன் ஓர் அம்மாள் வந்து கொண்டிருந்தாள். “வாருங்கள்” என்று பவ்யமாக அழைத்த வேதா, புருவங்களாக நுவித்து, அந்த அம்மானை எங்கோ, எப்போதோ பார்த்ததை நினைவுகூர்த்தபடி மின்னினாள். பெருந்திவிட்டு அம்மானைத் தேடிக்கொண்டு உன்னை சென்றாள்.

தர்மாயப்பாள் வந்தாள். வந்த அம்மானை அமரச் சொல்லி, தாளும் அமர்ந்தாள். அந்த அம்மாள் சொன்னாள்:

“என் பெர் நூலாறுப்பாள். இந்தத் தெருக் கோடியில் புதிதாகக் குடிவந்திருக்கிறேன். எனக்கு ஒரே பிள்ளை, ராஜா கொப்பலன் என்று பெயர். காக்கரை உத்தி போலத்தில் ஷாழிமறையச் சம்பாதிக்கிறான். திருவிடைமருதூரில் ஒரு வீதிர் கொஞ்சம் நிலமும் இருக்கின்றன. என் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் செய்ய வேண்டும். அதற்கு உங்கள் உதவி தேவை. செய்வீர்களா?”

நூலாறுப்பாளில் பேச்சு இனிமையாகிய போல் இருந்தது. சிறந்த எழுத்தாளரின் நாவலில் ஒரு பாராளைப் பாடிவந்த போல் இருந்தது. தர்மாயப்பாள் நம் மனத்துக்குள் விழுந்து கொண்டாள்.

“என்ன பெர் பெயர்?”

“போகிற ஒன்றும் இல்லை. நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் என்பதை என்றும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.”

“புரியும்படி சொல்கிறேன். எங்கள் ராஜா எட்டு வயதிலேயே அப்பாவுக்குப் பாவத்தைச் செய்தவன். அவனை அறிவாளியாக, பன் பானாகக் கருவாக்கி இன்றைய நிலைக்குக் கொண்டு வர நான் பட்டபாடு பெரிவ குதிக்கப் போகிறது. இன்று அவன் வயது மூப்பத்தொன்று. இருபது வயது முதலே அவனை மனையில் இருத்திப் பார்க்க முடியாது வருகிறேன். நல்ல பிள்ளைதான். ஜாதகம், குலப் பெருமை முதலியவற்றைப் பொருட்படுத்தாத அவன் காரணம் புரிவாத முறை யில் காலத்தைக் கடத்தி வந்தான். எத்தப் பெண்ணுக்கும் ஏதாவது நட்பாக இருக்க சொல்வதை அவன் இவன்பாவிவிட்டது. நான் என்ன செய்ய முடியும்? வேதனையில் உழன்று வந்தேன்.

“இரண்டு மாதங்களுக்குள் ஒரு நாள் திடீரென்று என்னை இம் வந்து. இதோ பார்த்து



விஜயா

தாயா, அம்மா!" என்று ஒரு பெண்ணின் பட்டையாக காட்டினான். "நீய்தான் அழகி: இப்போது!" என்று என் முத்தத்தைப் பார்த்தான். "அழகுக்கு ஏற்றப்படி குளமும் இருந்தால் உயர்த்தினால் 'சக்யாணம்' ஆகாத பெண்ணு' யா! என்று அளர்ப்பேன்" என்று தான் சொன்னதுதான் தாமதம்: சீர்த்திரமே லிபிதாபே அப்படிச் சிரித்தான். "அம்மா, நான் ஒரு சபத்தியன், என்னைப் பெற்றதற் ஒரு சபத்தியம்! ஆரீகக்கு வந்த காவண்டி களில் ஒன்றிலிருந்து இதை நான் கத்திவிட்டு வந்தேன்" என்று. தேர்ந்த ஒவியனின் கவனம்மேலும்; அங்குத யாராவது சிவியர் துயிலாகின் கண்ணப் படமேய் வாரி என் : ராசன்." என்று."

"தர்மமப்பான் எதை கேட்பது போல் கேட்க இவ்வொண்டிருந்தான்.

"தேற்ற ராஜா பரபரப்புடன் என்னைப் வந்து சொன்னான்: "மருமகன், மருமகன் என்று பத்து வருஷங்களாகத் தவம் விடத் தாயே, உன் ஆவம் திறையேறும் காவம் வந்தாவிட்டது என்று சொன்னிருந்தமையி. அப்போ அந்தப் படத்திலே காட்டு வந்திருந்த பெண்ணின் காயலின் ஒரு பெண்ணை இன்று காணவில் பார்த்தேன் ஒருவரட்டம் மேலொட்டமாவப் பெரிவதில் திருமணம் ஆகாத பெண் என்பதும் தெரிந்தது. உன் குழம் முடிந்தால் முடிந்து அவளை உன் மருமகன் ஆக்கிக் கொள்" என்றான்."

ராஜரும்பான் சந்திரே பேசுகை திறுத்திருந்தான். நீண்டபடியில் சென்று காவலம் முகம் கழனிச் சூங்கும் தரித்து அம்பாநி கணையித் தேரத்திரப் புத்தத்திடல் அம்பாநிக்குள் அமர்ந்திருந்த வேதாநின் செவிசெல் எல்லாம் தெளிவாக விழுந்து கொண்டிருந்தது. முதல் நான் காவலில் கருவகம் செல்லும்போது கங்கட்டரீல் எதிர்ப்பட்ட வாயிலினில் எழில் உருவம் அவன் மனக் கண் முன்னிலை பளிச்சிட்டது. அந்த நயனங்களின் கவாச்சி, கவாப்படர் செய்த சிவியல் கதாங்கல் போன்ற இடழகம், உருமையாக நானே அழகிய மோகாயி. பரக்க முடிவாத அந்த எழில் உருவம் அவன் நெஞ்சின் அடித்தளத்திலேவேதான் புதைத்திருந்தது. ராஜரும்பாநிலின் பேசல் அவன் உணர்ந்திருக்கி லிளர்ச்சிவெக உண்டாப்பண்ணி அவன் நிலை குறியாக் கொண்டது.

அதே நேரத்தில் அந்த இன்பக் கிளர்ச்சிக்கு தேர்மாராண நெஞ்சக் குளமையும் ஏறிப்பட்ட இவ் விளகவாக அவன் விழிவிலி நீர் சாத்தது. அம்பாநி சிரித்து பார்த்தான். கண்ணக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் விட்டிருந்தான். உதட்டைக் கடித்து அழகையை அடக்கிக் கண்ணிரைத் துடைத்துக் கொண் டான். கூடத்திலே ராஜரும்பான் பேசுகைத் தொடரித்தான்:

"மேரும் புதைவகைக் கண்ட ஏதேனாவய போல் பரபரப்புடன் ராஜாமிடம் சென்றிச் சரங்கிதை தொடுத்தேன். அவன் சொன்ன அண்டபாணப்படி இந்த விட்டும் வந்து நுழைந்து உங்ககிட்டே பிச்சை கேட்டுநென். உங்கன் பெண்ணை என் மருமகனாக ஆக்கிக் கொள்ள நீங்கள் மனம் வைக்க வேண்டும்."

தர்மமப்பாளுக்கு ஒருபுறம் மலிந்திடு: மறுபுறம் வேதனை. அவன் போ முடியாமல் திணறினான். "நீங்கள் சொன்னதைப்பெய் ளாம் என் பெண்ணிடம் சொல்கிறேன். அவன் சரி என்றும் சரிதான்" என்று அவன் வறி முடித்தபோது கடிவாரம் ஒலித்தது.

"நீங்கள் என்னம். அம்பாநி இதை நினைவு வேற்றுவான்."

ராஜரும்பான் விடைபெற்றுச் சென்றான். பட்டப்படிச் எழுத்து வந்தான் வேதா.

"அந்த அம்மாந், அந்தப் பிள்ளை இரு வருமே உன் மேலே கொள்ள ஆகாதவை வைத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிவித்து. ஆனால்... என்மே பிரயோசனம்?" என்று ஒருமுறுத்தாகத் தர்மமப்பான்

"சரி. தேவக சங்கையம் எதுவோ அதன் படி காவல் நடக்கும். இவ்வையா" இது கை பாதம். சித்திர நிறத்ததும் இதை நடத்திவிடலாம் என்று சொகுது. அதற்குள் அவர்களை பிணையாவிடுவார்கள்."

"உன் கதைத்தான் நீ விருப்பமில்லை. இவ்வையா! சட்டென்று எதுவுமே வாயும் வைத் தாற்போத தரிசாகிச் சார்வத்தை முடித்து விட தான் உணரம் துடிக்கிறது."

"பிரந்தாயம் வெளியே தெரிந்த உட னெவே புண்ணியவாங்கன் தங்கள் கைவலி வந்திக் கொண்டுவிடுவார்களே! இதற்குமுன் நானே தடையா அப்படித்தானே தடை எந் பட்டுமானம் பதி போயிற்று."

"புன்று மாதங்கள் கழித்தால் மட்டும்?"

"இதை என் கண்ணப் பதற் அவர்கள் கேள் விப்படுவார்கள். அனாத் போகுப்படுத் தாமல் வந்தார்கள் என்றாக் தங்கவதானே?"

"அதி தவிர நீ இந்த நாடகத்தைவிட மாட்டாய்!"

"தா...உ...உ...மா...நா...!" - வேதா பேசுகை முறித்துக் கொண்டு அப்பால் சென்றான்.

இவ்வொரு பாய்த்து வரும் அவிக்கைப் பார்த்தபடி மணங்க கவலாக அனைத்தவன் ணம் ஏலாத்தமாக அமர்ந்திருந்தான் வேதா. அப்போ தீழாபட்டம் கண்டு சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான்; ராஜமேயாவான். திருக்கிட்ட அவன் மரிபாசையை எண்ணி எழுந்தான்.

"என்று நேரம் உட்காசலாமா?" அடக்க மாகக் கேட்டான்.

இருவரும் அமர்ந்தார்கள். வேதா நாத புறத்துச் சிறியப் பார்த்துவிட்டுத் தங்கையைக் குனிந்து கொண்டான்.

"நீ வைத்துக் கொடு முடிய இன்னும் சில நாட்கள் இருக்கின்றன. அதற்குள் தற்செய் வாக இப்படி ஒரு வாய்ப்பு. இதைத் தவற விட மனம் வரவில்லை."

அவன் சிலசொகை முறுவலித்தான். என்ன பேசுவது என்று புரிவாமல் மணலில் வீரவர்க் போலமிடலானான். தானம் அவன் அழகுக்கு மேறும் மேருகட்டுவதை அவன் ரசித்தான்.

"எதற்காக அந்தக் கொடு எப்பவதை நான் அறிவனாமா?"

"இப்படி ஒரு சத்தர்ப்பமே வாய்க்காது என்பதற்குத்தான் கொடு வைத்தேன்."

"புரிவிக்கிறேன்!"

**உங்கள் குடும்பத்திலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும்
நேர்வா ஸ்தாபனத்தாரின் பரிசுகள்**

[illegible]

உங்கள் குடும்பத்தின் அழகு
பராமரீயை நேசி. மூலத்
யிதேயே பரமகாத்துக்
கோண்டுக.

தமிழ்நாட்டின் மூலக்கல்வி : அருள் :

நோவா
கம்பெனி

செலுப்பகூட சலுத்தல் 1814
பரணியல், பம்பாய் -78



அழுத பிள்ளை
சிரிக்குமாம்...

**அமிர்தாஞ்சன்
கிராப் மிக்ஸ்சர்**

அதீரணம், வாயு, தூக்க
மின்சகம், வார்த்தை, வயிற்றுப்
பேசுக்கு போன்ற குழந்தை
யின் உடல் கோளாறுகளை
அவ்வளவில் குறைப்பது
சிந்தனை.

பரிசுயத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,
ஐழ்ந்ததைய ஆரோக்ஷி
யத்துடன் கொழுக்கொழு
வென்று வளரச் செய்கிறது.



அபிராத்தாங்குமன
நயமிட்டான்

ஹகோபா

எம்ப்ராய்டர்ட் துணிகள்



ஹகோபா இலாகா தயாரிக்கும் எம்ப்ராய்டர்ட் துணியைகள் மற்றும் எம்ப்ராய்டர்ட் வேல்களுக்கான பதிவுபெற்ற
விபரங்கள் கிள் அமரூம் டிபென்ஸி கான்செய்லேஷன் லிமிடெட், 16, பம்மாடி சமாஜன் ஸ்ட்ரீட், பம்பாய்-7.

“நீங்கள் எங்கள் விட்டத்தை புதிதாகக்
கூடி வந்தவர்கள். சில நாட்கள் போனால்
எங்கள் பற்றிய செல்திகள் கிட்டும்; அதன்
பின்னர் நீங்கள் எங்கள் மறுதலிடுவீர்கள்
என்பதாய்தான் கெடு வளத்தேம்.”

14. **தினா** : ... கெடுவுக்குக் காரணம் தெரிந்தது. ஏதோ செய்தி எங்கிலுமே, அது என்ன் என்பதைபுயம் தெரிந்து கொண் ளவரோ : பிறர் லாய் லுழி என்ன்? புகுதிசாள் லாண நீபே அதைபுயம் சொக்கினிட்டாட் திம்மதி பெருகெண்..”

சேனா கோகல் கிரிப்புச் சித்திரம்,
.. அந்தக் கோட்டாக உங்களுக்கு நியமி
ஏற்படாது. மீட்கும் துறைத்துரை எது
பெரும். ஆனால் துறை: குதிக் குதிக் உள்
கதிர்ப் பார்த்தபொது என் மனத்தில் ஏற்
பட்ட உயர்ந்த அபிப்பிராயம் உங்கள் அம்மா
வின் பேச்சினால் மேலும் ஓடு பிடி உயர்ந்தது.
உங்கள் ஓர் இலட்சியப்பகுதிகளா என் மனம்
எண்ணுகிறது. சராசரி ஆண்மைப் பேரல்
அல்லாமல் ஸ்லேவ்நாட்டம் கையையும் துரு
ஆராய்ந்து உண்மைகள் காணும் ஆதிதல்
உங்களைப் இருக்கும் என்று ஒரு தம்பிக்கை.
ஆகவே, தகுநான் நானே உங்களை என்னை
நிறையும் எடுத்துச் செல்வன். தேவிய
படுகிற. எங்கள் உங்கள் குடும்பத்தில்.....

பேசிக் கொண்டே வந்தான் இரு ஊக்கனா ளும் முகத்தை சூழிக் கொண்டாள். மீம்ம ளும் மிசிப்பும் அவரை ஆட்கொண்டன.

சாது உற்று தேரம் பேசாமல் இருந்தான். பிறகு அணித்தறமாகச் சொன்னான். "உங்கள் கைப் புத்திகளில் என்னுடைய உற்று மூலம் சொல்வோம். அது உறுது என்று நீ திருப்திக் கருவீர். அழுவுது அறிவீர். பரிசென்று பேச வேதோ. எதுவானதும்க் உராமல் சொல்!"

அவன் சங்கீதத் துறத்துக் கொண்
டான். "நான்... நான்... கெட்டவனாம்...
நடத்தை தீரெனவனாம்!"

“யார் சொன்னார்கள்?”
 “ஊரார் சொல்கிறார்கள்.”
 “ஏன் சொல்கிறார்கள்?”

“இரு நாள் சரங்கத்தையும் அதே அந்த இடத்தில் நீங்கள் உங்கள் துணைப்படுகளைப் பேசியபடி திணித்தீர்கள். நான் அத்துப் பக்கமாக ஒருவரோடு வந்தேன். நான் உங்களைப் பார்த்தேன்; நீங்களும் என்னைப் பார்த்தீர்கள். என்னோடு வந்தவரையும் பார்த்திருப்பீர்கள்.”

“பார்த்தேன்: லாபகம் இருக்கிறது. அன்று மட்டும் அன்று; அதற்கு முன்னாலும் இரண்டு மூன்று முறைகள் உங்களைப் போத்துப் பார்த்திருக்கிறேன். அப்போதென்கூட நீ எங்கிறப் பார்த்தாயிற்று.”

“அவருக்கு உபதூ என்ன இருக்கும் என்று
 நீங்கள் கீழ்க்கண்டீர்கள்?”

“சுமார் நூற்பதுக்கும் பக்கமாக இருக்க வரும். அதற்கெல்லாம்.”

“தப்புகி களைத்து, அவர் சிலது ஸும்பத்
தொன்று. என் அப்பாவுடைய ஒரு வயது
மூத்தவர். இளமை நேரங்களுள் செய்த உடற்
பயிற்சியாலும், இராஜாவும் பயிற்சியாலும்
அவர் அப்படித் தொன்றுமே,”



சாபுஜி - அண்ணாது தந்தும் மிணக்கம்

வினா: 1. பொது வாங்கியாக பற்றி அறிவு? அல்லது
அவ்வாறு கூறினது?

□ ".....அமைச்சர்கள் கொள்கையுடைய விட்டார்கள், இவ்வாறு ஏதாவதிருக்கக் கூடியது என்று நினைந்தால் தீர்மானத்தின் மூலம் ஏதாவதி விட்டது என்று பொருள் கொள்ளக் கூடாது. அமைச்சர்கள் ஒரு துறையாகப் பதவிக்காக எந்தவிதக் கொள்கையுடைய தீர்மானமாக இருக்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் பதவிக்குப் தகுந்த தகுந்ததில் ஒரு விட்டத்தில் எந்த துறையிலும் கொள்கையுடைய ஒரு பதவி எந்த விட்டத்தில் எந்தவிதமான கொள்கை, அதிலே ஒரு விட்டம் அமைச்சர்களுக்கு கொள்கையுடையதில், தகுந்த தகுந்ததில், தீர்மானம் ஏதாவதிருக்கக் கூடியது என்று பொருள்."

93. "...செய்த கார்த்திகைமீது அக்காரை கார்த்திகை
93 கார்த்திகை... அதன் நீலநீலநீல நெய்
கார்த்திகை கார்த்திகை நெய்நீலநீலநீல நெய்
கார்த்திகை..."

—தனது கவிதை எழுதியவர்கள்
அதற்கு: 'அன்புதமிழர் பெருங்குழியினர்'

4. Ga_2S_3

“செய்தே சென்னைத்தான் ஸ்டீட்டாக இருக்கிறது”

“தீ கொடுக்க வேண்டாம்; தானே சொல்
கிறேன். அவ்வளவுதான் உன்னைக்கும் இனிதத்து...
அதுதான்... ஊர் அப்படித்தான் போகும்.
ஊர் கூடைய சூடமுடியாது. வறத்தி ஏற்பட்ட
பிறகாவது உங்களை உறவை வெட்டிக்கொண்ட
புருக்கொண்டே”

“அனாதை அலுவலரே அறிவாளரால்
வெட்டிவிடப்படும்.”

“ஏன்... ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?”

“ஒரு நாளை ஒரு முயற்சயாவது என்னைப்
மாராஸிட்டால் அவர் உயிரே துடித்துப்
போகும்!”

“*Deus*...”

"தொடக்கத்திலிருந்து கொள்ளுதலானே உங்களுக்குப் புகையும் அயர் பிளர் ஏரம்பு ளுந்தீர். என் அப்பாயும் அலகும் இளமையி லிருந்து இளை பிழிவத தன்பார்கன். சிறி சமயத்தின் இருவரும் வெளிநர் சென்றார்கன். அப்போது தானும் என் தம்பியும் சிறு குழந் டைகன். அப்போட்டிருந்து பணமும் சப்த தன் வர்து கொள்ளுத்தன். பிறகு அலக ளின் லும். அம்மர எவ்வை கவத்துக்கொண்டு

• 同治十三年 恩科 恩賜進士出身

[illegible][illegible]

“தரந் தப்பிடுதல்”

• நீதியை எவ்வாறு காப்பாற்றுவோம்?

“சத்தியமாக! நீ சொன்ன இயல்பைச் செய்தாலும் நீ சொல்லு முன்பே எங்கிருந்தேரியாய்!”

“...பொருள்...?”

“ஆமாம். முதல் முதலாக உங்களைப் பார்த்த அன்று ஒதுவாரிடம் என்னைப் பற்றி மெய்ஸாட்டமாகப் பேசினேன். அவர் மூலம் பிற் பணமாகவுள்ள என்று அறிந்து அதன் பின்பே ஏன் அப்போதுவது உங்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். “நீ கொடு வைத்தது ஏன்” என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அந்த மலர்த் இரண்டு நாள் கழித்து என்னைத் தெடி வந்து உங்களைப் பற்றிச் சொன்னார். என்றால் அதை ஏற்கவும் முடியவில்லை; உங்களை ஏற்கவும் முடியவில்லை. தனித்துக் கடுமாதிக் கொள்ளப்பட்டிருக்கையில் முத்தவநான் எழுமலர் ரயில் நிலையத்தில் சாம்பாற்றிலேய்த் தனி எனையிலே உண்டேன். தங்க லாயப்புப் பெற்றுப் பேசக்கொடுத்தேன். மிகவும் நல்ல மலர்த்; சபாநாயகர். தங் காய் இருந்தேன். எழுதார் சொந்திருப்பதாகவும் போன இடத்தில் அவளுக்கு உடல் தளர்வில்லை என்று பார்த்தேன். தெல்லவதாகவும் சொன்னார். என் னாலும் அதுதான் என்றுப் போக வளர்ந்தது. நான் அவளுக்கு என் மன உறுதிவை அளித்தேன். என்னை அவளுக்கு மிகவும் பிரேத்து விட்டேன். மணமாகி விட்டதா என்று கேட்டால், இப்போது என்றும் உங்களைப் பற்றி வானவரால் புகழ்ந்து. “போன உடனேயே திரும்பி விடுவேன். வந்த உடனே முதலாவது அறுவடை உங்களுக்குத் தேவையாகும். இதுமாதிக் கதை முடிப்பதுதான்” என்றான், மிகுந்தக் பொக்க, அதாவதுதான் இத்தனை கையமாக இருப்பதால் இப்போது உங்களை அறாதித் துணிந்து பேசினேன். மேலும் இவ்முதலான உங்களைத் தனி எனையிலே புகர்க்க முடியுமா” என்று கனிக் கனிக் கிமிட்டி நயப்பட்டு சிரிப்பு நிமித்தம் அவன்

வேதர உடம்பினால் சென்றதற்குக் கொண்
டார்ன், "தேவர உலகமே!"

“அந்த உலகத்திலேதான் நாம் வாழ்ந்தாக வேண்டும். அன்பு இனிமையானது. அதுவே சொஷலாகவும், சூதி வீடுறும் பாரி.... அதுதான், இலியும் நீ எவ்வத் தெனுவன காத்திருக்க வேண்டுமா?” கேட்டுவிட்டு விஷமத் தனமாகச் சிரித்துக் கொண்டே அவளிடம் பாய்ந்தாள்.

செட்டிம அய்யர் தீர்க்குதல் என்பது. ஓரகணியும் அவரால் பாசுதலும், "கு... நொளியில்", தெர்ப்புப்படலாய்முதலும் இத்த நயம் செய்தியை எம் அம்மாவருக்குச் செய்து போனோம்" என்று எழுந்தான்.

“என் அம்மாவுக்குய்தான்!” என்று அவள் எழுந்தாள்.

அப்போதுதான் நூற்றுக்கணக்கான மின்துறைகள் இரகசியப்படுத்தி அவர்கள் கண்கள் கண்டன. மனநிறப்படுதல் இதைத் தடுத்தபோது அவர்கள் வாழ் போனதில் நான் இதைத் தடுத்தேன். அப்போது அவர்கள் எங்கள் பேச்சுக் கொண்டன. அதை அந்தச் செய்தி - வானிலை கண்டிக்கும் தரணைகள் அப்போதுதான் அறிவித்தன.



தேவியா - ஆதிரை

மாசுப் படமாக்கிக் காட்டுமா? இவ்வாறு இப்படித்தான் நமக்கு அமெரிக்கா காட்டி யிருக்கிறது.

'முத்துக் துறைமுகம்' தாக்கீதப்பட்டு தாசமாகப் பட்டபொழுது அதன் தொடர்புடைய ராணுவத் தளபதிகள் ஒவ்வொருவரும் எப்படி எப்படி நடந்து கொண்டார்கள், திட்டமிட்டார்கள், ஏமாத்தார்கள் என்பனவெல்லாம் கணபதி விளக்கிக் காட்டப்படுகிறது. டோரா, டோரா, டோராவில். தங்கள் தோல்வியை, அழிவை, தனித்துவத்தை கம்பீரமான முறையில் கவந்ததுடன் மறுபடியும் திரைத்திரை காட்டி இருக்கிறார்கள் அமெரிக்கர்கள். ஐப்பாளியத் தளபதிகளிடையே சரித்திரப் புத்திரப்பெற்ற இந்தத் தாக்குதல் நடத்துவதில் கருத்துவிற்பாடு இருந்தது. ஐப்பாளியத் துறையர் அமெரிக்காவில் புத்த மத்தியிலொரு பேர்க்கவாரித்தை நடத்திக் கொண்டு இருந்தபொழுது ஐப்பாளியக் கப்பல் படைத் தளபதி வயமிண்டோ படிக்கப்போக ரகசியமாகப் போன் அலுவலகத்தைத் தாக்கும் திட்டத்தைத் தம் படை அதிகாரிகளுக்கு விவரித்துக் கொண்டிருந்தார். இந்தத் துரோகத்தில் பங்கு கொள்ள ஐப்பாளிய போர்ப் படை அதிகாரிகள் சிலர் தயங்குவதில் சிலப் பட்டனர். எனினும், ஒரு சிலரின் புத்த வெறியினாலும், அமெரிக்கர்களின் அடடெய்க்குதலினாலும் ஏற்பட்ட நிலைமையை நிராலின் காலும் போது... 'டோரா! அச்சுறு' 'போன் டோரா!' இப்படித்தான் இருந்திருக்குமானால்... அது பயங்கரத்திலும் பயங்கரம். இப்படித்தான் ஐப்பாளியரின் ஒத்துழைப்புடன் குறைக்கப்பட்ட செலவுகளைப் பதில் திறமையாக நிறுத்தப்

டோரா டோரா டோரா



போன் டோரா - எவ்வாறு உடந்த உலக புத்தத்தில் அமெரிக்கா அங்கு பட்ட அடிதான் எங்காக்கும் திரைவு வரும். அதனைப் பிரசித்தி பெற்ற சம்பவம் அது. ஐப்பாளிய நெருங்கு நெருங்கியோடு சேர்ந்து கொண்டு அமெரிக்கக் கடற்படை மையச் சிவந்திரிசுமையாகிய கோல வரலாறு, அதை நம் கண்ணெதிரில் மறுபடியும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். 'டோரா, டோரா டோரா' என்ற படித்தல். உலக புத்தம் எப்படுத்தப்பட்ட படமானாலும் இது வழக்கமான படங்களைவிடும் முறையிலும் மாறுபட்டது.

எந்த ஒரு வங்குரையாவது தான் அகடந்த தோல்வியை அப்பட



மாக்கியுள்ளது. இச் சம்பவத்தில் ஐப்பாளிய தரப்பு தாக்குதலை உருவாக்கும் பொறுப்பை அமைக்கிடமே ஒப்படைத்து அந் தாட்டுக் கை அறுக்க வல்லதரிகளின் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆகவே இருதரப்புகள் சம்பவங்களும் மீண்டும் வலிப் பெற்று நீங்கிவிடுகின்றன. திட்டமிட்டு மகத்தானதொரு செய்ந் கொண்டாலும் முடிவில் ஐப்பாளிய தளபதி உறுப் அந்த வார்த்தைகள் - "நாம் தாங்கும் அரக்கனை எழுப்பிவிட்டோம். அவனும் பழிவாங்கும் உறுதியோடு எழுந்து விட்டான்." இச்ச வார்த்தைகளின் மொழிவா ஐப்பாளியர் திரோஷியாவில் கண்டடாகக் கண்டனர்.

உண்மையே எப்படித்தான் உலிரோட்டத்துடன் படமெடுத்திருக்கும்போது அதன் தட்சத்திர நடிகர்களின் உதவி தேவை இல்லைவே. பிரபல நட்சத் திரங்கன் மீன்று விட்டாலும், 'டோரா டோரா டோரா' ஒரு பிரபலமான படம்தான். -**தென்கிசன்**

பொய்த்து நிபுணர்களும் இப்பே கூற்று அவர்கள் நாட்டில் உள்ளது போய்வே பெரிய அளவில் தொழிற்சாலை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளனர். தற்போது இந்தத் தொழிற்சாலை, கொடிகை அளவில் தயாரிப்பு நிலை முடித்து, ஏழு அளவில் தயாரிப்புக்குத் தகுதியுடன் விளங்குகிறது. இன்னமும் இதை முன்புமாதத் தொட்டிவி வலத்தார் தமிழக முதல்வர்.

சென்னை கல் ஒன்று பதினாறு சரதா ரண செங்கல் அடைத்துக் கொண்டு இடத்தை திரட்டிவந்து ஆனால் எடுத்துப் பார்த்தாயோ கல் க்குள்ளவாக இருக்கிறது இது எப்படி இந்தக் கல்யின் உள்பே, திட்டமிட்டுப் பல காரணங்கள் இருப்பதே காரணம். கல்யின் கலத்தாகக் குறைக்க மட்டுமே பயன்பட்டு, அதன் உறுதியைப்போ பயன்படையோ குறைக்காது போன்ற காரணங்கள் இவை.

இந்தக் கல்யினங்கள் எங்கு தயாராகின்றன? மணலிசை ஒழுப்புமே, கல் கலையும்புது ஆளும் மணலும் சிமெண்டும் ஒருபுறம் - களித்தனியே இரண்டு கலவைகளாகத் தகுந்த அளவில் தயாராகி ஒன்றுக்கே சேர்த்துக் கலக்கப்படுகின்றன. அந்த நேரத்தில் கொஞ்சம் அலுவலியைப் போட்டும் ஒரு சராயாகக் கலவைகளைச் சேர்க்கப்படுகிறது. இந்த மொத்தக் கலவை அப்படியே பாளம் பாளமாகப் பெரிய எக்குத் தொட்டிகளில் முக்கால் பின்னவாக வார்த்தப்படுகிறது.

இப்போது இரண்டுகளின் சராயைப் தரப் பணியைத் தொடர்கிறது. கண்ணாடிப் அலுவலியையும் இவையுள்ள வாயுவைப் போல் பெற்றுப் பார்த்து, அதை வாயுவோ மறைந்த கலவையையே சிறி மேலேயும்பப் பார்த்து ஒவ், இம் முயற்சியில் கலவை முழுத்தொட்டிச் சேர்த்துக்கு ஒன்று மணி நேரத்தில் எப்படியே விடுகிறது. இட்டில் மாலைப் போலி. ஆனால் ஓரளவு இதுவி விடுகிறது. இனி சிறிது இறுக்காது. இந்த நிலையில் கலவைத் தொட்டியில் அப்படியே நகர்த்தி, எக்குக் கலக்கலை நீக்கி, பெரும் பாளமாக விற்கும் கலவைகளைச் சிறு சிறு துண்டுகளாகக் குறுக்கும். தெருக்குறாக அறுத்து விடுகிறார்கள். இதற்கென அமைந்த சராயி ரயில்களும், சிறு அளவுக்குகளும், எக்குக் கலிற் ரம்பங்களும், சராயைப் பாள இயங்குபதே ஒரு காட்சி. உட்கை இந்தப் பாளங்கள், வரிசை செட்டாகக் அப்படியே சராயியுடன் நீண்ட பெரிய எக்கு வகுக்க அளவுகளுக்குள்ளே அடைக்கப்படுகின்றன. கமார் பதினாறு மணி நேரம் மிக அதிகமான நேரம் பெய் அளவுக்குகில் வேக வைக்கப்படுகின்றன. இதற்குப் பிறகு அந்தக் கமார் கட்ட வேலைக்குத் தயார்.

எங்கும் கிடைக்கும் வசிய பொருள்களைக் கொண்டு சராயாகும் கல்தான் என்னுளும் இந்தத் தயாரிப்பின் ஒர்ப்பொரு கட்டத்திலும் அப்பமான அக்கறை அவசியம்.

தயாரிப்பின் தரத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளும் முறைகளை விவரித்தார் இரசாயனப் பொறிப்பாளர் திரு. ம. ரத்னம்.

கண்ணாடிக்கல் நல்ல நேரமானதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கெனத் திருச்சி மாவட்டத்

தில் மெலகை கரங்கத்தில் இது தொண்டி எடுக்கப்படுகிறது. அதைக் கட்டுப் பொடி யாக்கும் காளையம் இப்பே தளையே இருக்கிறது. இதற்கெனத் தரமான நிலக்கரி வங்கத்திலிருந்து வருகிறது. கண்ணாடிப் பழகாவி கிட்டாக இரசாயன மாற்றம் தீவிரத்துவதில் தவறு ஏற்படலாம். இது போலவே கலவை மிக அளவு அளவுகளில் கழற்சி, அலுவலியைத் தூசின் அளவு, அதைச் சேர்க்கும் நேரம், கலவை களும் நேரம், நேரவியின் துரு, வேக வலக்கும் கலவை - என்று ஒவ் வொரு படிவிலும் இந்த அர்பத் துறைத் தொழிலகத்தில் கருத்துக் கவனமும் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும்; இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

இன்று நம்முடைய கமிட்டி நாட்டு கிட்டி யாதி யாதி அளவாங்குகளில் சென்னை மாவட்டம் வருகிறது. சாதாரண செங்கல் கொண்டு இரண்டு வீடுகள் கட்டும் நேரத்தில்.



1. பண்ணையர் கைதவாத்தல் கல்' தயாராகும் தொழிற்சாலை
2. பண்ணையர் கைதவாத்தல் கல்' தயாராகும் தொழிற்சாலை
3. பண்ணையர் கைதவாத்தல் கல்' தயாராகும் தொழிற்சாலை
4. பண்ணையர் கைதவாத்தல் கல்' தயாராகும் தொழிற்சாலை
5. பண்ணையர் கைதவாத்தல் கல்' தயாராகும் தொழிற்சாலை
6. பண்ணையர் கைதவாத்தல் கல்' தயாராகும் தொழிற்சாலை

அவர் அவர் கொடுத்தவர்கள், தாங்கு வீடுகள் கட்ட முடியும் என்கிறார்கள். சிறுநார்கள் நிறம் புன்று மடங்குகிறதாம். நேரமும் முயற்சியும் குறைவானால் சிக்கலானதாகவே, அது மட்டும் அல்ல, பதிலுங்கு செங்கல் அடுக்கும் இடத்தில் ஏரே ஒரு சென்னைக் கலவைத்துண்டியம் என்றால் அந்த அளவு கல்





ஜென்னி ராணி, 1961
ஜென்னி ஆகிப் ஆகிக்
போன்று உலக சரித்திரத்தில்
இடம் பெற்று, 1961
பெண் இனத்துக்கு இந்தப்
புதுயுகத்தில் பெருமை
பெய்த தருபவர் இவர்.

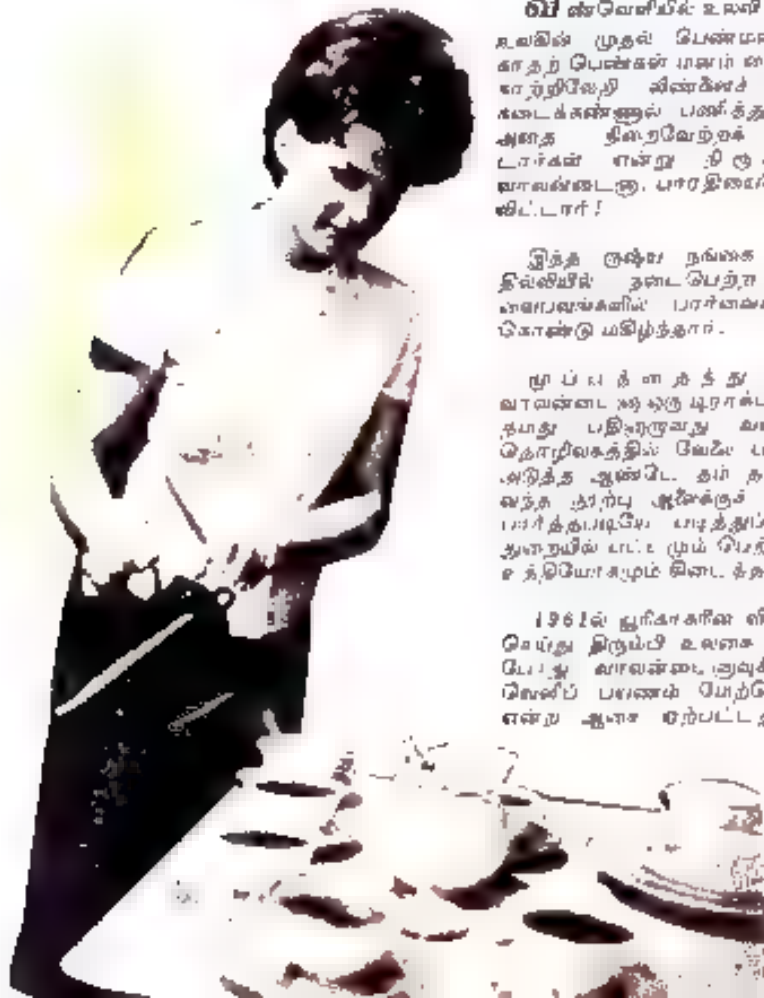
பார்க்கையை ஏமாற்றியவர்!

விண்வெளியில் உலகி வந்து புகழ்பெற்ற
உலகின் முதல் பெண்மணி வாலன்டைஸ்.
காதற் பெண்கள் மனம் வைத்தால் தாங்களே
காற்றிலேறி விண்ணை சாடிவிடுவார்கள்,
கடைக்கண்ணால் பணித்துவிட்டு ஆடவர்கள்
அதை திறைவேற்றக் காத்திருக்கமாட்
டார்கள் என்று நிரூபித்து விட்டார்
வாலன்டைஸ். பாரதிலையே அவர் ஏமாற்றி
விட்டார்!

இந்த ரஷ்ய நவ்ஸ்க அண்மையில் புது
தில்லியில் தடைபெற்ற குடியரசு வீழா
வளாவங்களில் பார்வையாளராகக் கலந்து
கொண்டு மகிழ்ந்தார்.

முப்பத்தைந்து வயதில் திரம்பிய
வாலன்டைஸ் ஒரு டிராக்டர் ஓட்டிய மகன்.
நமது பதிலானவது வயதில் ஒரு டிரை
கொழிலகத்தில் வேலை பார்க்கச் சென்றார்.
அடுத்த ஆண்டே தம் தாயார் பணிமாற்றி
வந்த நூற்பு ஆலைக்குச் சென்றார். வேலை
பார்த்தபடியே பாடித்துப் பாடுக்தி நூற்புத்
துறையில் பட்டமும் பெற்றார். தகுதிக்குரிய
செதியோசுமம் கிடைத்தது.

1961ல் ஐரிகாரின் விண்வெளிப் பயணம்
செய்து திரும்பி உலகை வியப்பில் ஆழ்த்திய
பேய்து வாலன்டைஸுக்கு நூற்றம் விண்
வெளிப் பயணம் மேற்கொள்ள முடியாதா
என்ற ஆளா ஏற்பட்டது. கனவு காண்ப





தொடு தில்லாமல் கடிதம் எழுதினார் உரியவர்களுக்கு. அவரது அளப்பரிய ஆர்வத்தைக் கடிதம் அதிகாரிகளுக்கு நன்கு உணர்த்தியிருக்க வேண்டும். வெண்வெளி வீராங்கனை யாக அவரை ஏற்றுக் கொண்டு பயிற்சி அளித்தனர். 1963 ஜூன் 16த் தேதி விண்வெளிப் பயணம் செய்த முதல் பெண் மனிதராகத் தாய்நாட்டுக்குப் பெருமையுடன் தேடித் தந்தார். உய்கை 70% மணி நேரத்தில் நாதபத்தெட்டு முறை சுற்றி வந்தார். அதே ஆண்டு கூக வெண்வெளிப் பயணியான திகோலவேளையு மணத்தார். அதேத ஆறு ஆண்டுகளில் மேலும் படித்து விமர்சனத் துறை பொறி இயல் நிபுணர் பட்டம் பெற்றார்.

உலக சரித்திரத்தில் வீராங்கனைகள் வரிசையில் ஒருத்தி யாகிவிட்ட வாலண்டினா வீரத்தோடு அறிவி இயல் உயர்த்து பண்புறம் கனிந்து அழகிலும் சிறந்து விளங்குகிறார் என்பதை இந்தப் படங்கள் நிரூபிக்கவில்லையா?



முன் பக்கம்

- ❖ மகன் கலீனாவுக்கு அனங்காரம் சென்ஸ் தீவிரம் அபாயம் உண்டு.
- ❖ கிருத்திரவர்களுக்குத் தேநீர் தளர்.
- ❖ இந்தப் பக்கம்
- ❖ விண்வெளிப் பயணத்துக்கும் பரிந்து.
- ❖ தெருள் கொள்ளாத அளவு பதக்கங்கள்.
- ❖ உலகின் முதல் விண்வெளி வீரரும் (யூரி காகூரின்) முதல் விண்வெளி வீராங்கனையும்.
- ❖ மூலம் நேரத்தில் மன அமைதி தருவது இனிவிமையே.



[illegible]

தேர்தலன்று ஒரு தரம் அமைக்கப்படும். தேர்தல் இரண்டாம் குறியீட்டைப்
அடிப்படையாக நிற்பதன்று. மாண்புமிகு திரு. சி.வி. காளையாபுரம். காலியூர்
கட்சியிலிருந்து விடுவதற்குள் சட்டப் பேரவையிலேயே தீர்மானிக்கப்படும். இதுதான்
வாழ்ந்து நீங்கத்தக்க மோதலாகத்தான். அங்குமே, ஒரு தரம் அமைக்கப்படும்.
தேர்தல் மட்டுமே நிகழுவதற்கு அல்லாத ஒரு தரம் அமைக்கப்படும். அங்குமே
பிரதமர் அமைக்கப்படும். பிரதமர் அமைக்கப்படும். அங்குமே

1984-85-ൽ പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പരീക്ഷ എഴുതിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം കോളേജിലെ ഹോസ്റ്റൽ കമ്മ്യൂണിറ്റിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അദ്ദേഹം പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പരീക്ഷ എഴുതിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം കോളേജിലെ ഹോസ്റ്റൽ കമ്മ്യൂണിറ്റിയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

மரச்சாக்கள்

முன்னி



5

கே.பாலசுந்தர்

“ஸ்பெஷல் ஸ்பெஷல்”
யாறோ இதுவீ குளையிருந்த
உரத்த சத்தமிட்டு அழைப்பது போன்ற
ஒரு பிரமை...

கூட்டுவதற்குப் பதிலாக, இப்போது
இந்த அபிவிருத்தித் திட்டத்தோடு
பொருள் ஒன்றாக...

14. ஏன் இந்தச் சான்றிதழை? ஏன் இந்தச் சான்றிதழை?

புதியதொரு பரிசு: இவ்வாறு...

செங்குந்தம் விழுந்த நெற்றிக் கிதிலாகிப்
பிடிவலுத் துளிகள் உடைபட்டு விரிந்த
பிரகாசனாயிப் பரவுகின்றன. இடக்
கந்தையம் தடவி விட்டவண்ணம் அன்
னத்த கவனிக்கவானும் மோகன
சத்தராஜி தங்கை அறிமுகம் ஒரு
பொய்யுக்கொருமுகம் புகிறதே.

பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்

தன் கோள்களில் தனது அமைச்சர்களுடன் ஒரு பிரதீப நேரம் கெட்ட நேரத்தில் வந்தனவென்பதற்கான இப்படி மோகன சத்திரம் அமைமோதிய முகத்திடம் காட்டி வருகிறார்.

த. புரவி ஆட்டக் கைஞரைப் பற்றிக் தற்போட்டும் மனம் பேதலித்து விட்டதோ? புரவியாட்டம் என்பதை பொய்க்காள் ஆட்டம் இவரும் கால் உடைந்து மேயக் காதுமீ இவ்வாறும் பொய்க் காதுமீ இவ்வாறும் வண்டிச் சக்கரங்களையே கால்களாகக் கொண்டு துடாடுவதை என்னி மனம் பேதலிப்பு என்று விட்டாரோ? என்ன காரியம் செலுத்தினோம்! ஒரு தீவிரக் காலகணிப் பற்றிக் கித்தாய் பண மையினைப் பற்றிப் பேசு

பொய்க்கால் குதிரைக் கலையுருக்குப் பண முடிப்பு தருவதாக இருக்கிறோம் என்று குறிப்பிடுவதற்குப் பதிலாக, வேறு ஏதேனும் ஒரு பெயரைக் கூறி இருக்கலாம் அல்லவா? இருக்கவே இருக்கிறார் கவிஞர் கார்மேகனார். எழுதி எழுதி ஓடாகிப் போய், இப்போது கையில் நிறுவோடு ஏதிக் கொண்டிருக்கிற நிலையைக் கூறிப் பணம் கேட்டிருக்கலாமே!

"ஆயா! ஏதோ சித்திக்கிறுப்பினை தெரியுது" என்று இழுத்தான் ஆண்டாரு. உடனே நிரூப்பி அத்த இடை வெளியை விண்டிக்க விரும்பாமல், "அடெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நம்ம புரளியாட்டக் கலையார் பற்றிச் சாருக்குத் தெரிஞ்சிருக்கணும். எவ்வளவு கொடுக்கலாம்னு யோசனை பண்ணுரு!" என்று கூறி முடித்தான்.

"ஆமாம்! எவ்வளவு கொடுக்கலாம்னுதான் யோசனை பண்ணுகிறேன்..." அழுத்தம் திருத்தமாகப் பற்களைக் கடித்தவாறு கூறியான் மோகன கந்தரம்.

எவ்வளவு கொடுக்கலாம்? பணமா?

ஆறையா? திருப்பதியின் முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

"மன்னிக்கணும்! ஏதோ மனக்குழப்பத்திலே இருப்பது போல் தோன்றுகிறது..."

நாணல்போல் வளைந்தான் திருப்பதி. அது அவனுக்குப் பழக்கம்!

மோகனகந்தரத்துக்கே அப்போது தான் தன் னுடைய நிலை புரிந்தது. இவர்கள் எதிரே தன் குழப்பத்தைக் காட்டிக் கொண்டோமே என்று நினைக்கிறபோது, வலிய ஒரு தெம்பை வரவழைத்துக் கொண்டு, "ஆமாம்! ஆமாம்; என்ன பணம் தருவது என்று தான் யோசித்தேன். இப்போது கைவசம் பணமில்லை. என் மனைவி வந்தாஸ்தான்! இன்னொரு நாளைக்கு மாவை வேளையில் வந்தால் வாங்கிக் கொண்டு போகலாம்!" என்றான்.

இன்னொரு தடவை வரச் சொல்கிறார். அப்போழுது எப்படியோ?

ஒரு குத்து மதிப்பாகத் தொகையில்

அளவைத் தெரிந்து கொண்டால் எதற்கும் தம்மது.

கணிசமாக இருக்கும் என்றால் இன்னொரு மூலைய இந்த விட்டின் படிக்கலில் ஏறி இறங்கலாம்!

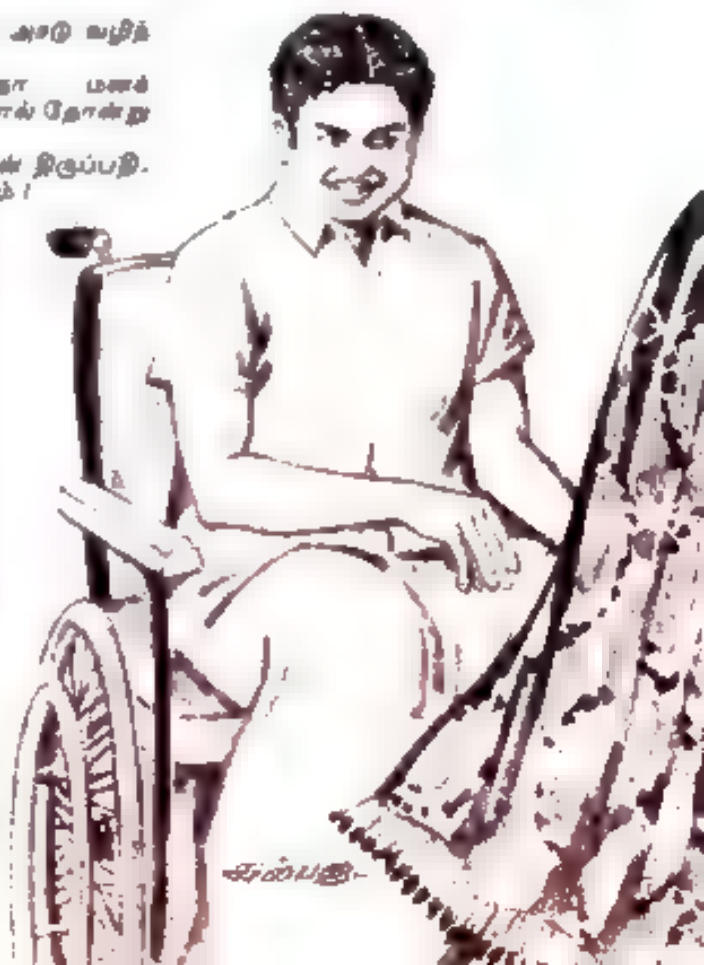
அதற்கு டாக்ஸியிலேயே வரலாம்!

இதான் அப்போதைக்குத் திருப்பதியின் பிரக்னை. எழுத்தான்; இரண்டு அடிகள் எடுத்து வைத்தான்; நின்று திரும்பினான்.

"கமாரா என்ன தொகை கொடுக்கப் போதிகண்ணு தெரியுமா....."

முடிக்கவில்லை; வார்த்தைகளை மட்டும் இழுத்தான்.

"வேறு வேலை இல்லையா உங்களுக்கு; வெளிப்போங்கியா" என்று காரைமான் ஒரு பதில் கிடைக்கும் முயற்சிதான் இது! அந்த வார்த்தைகள் எழுப்பும் காற்று அலைகளின் வேகத்திலேயே 'வாசல் கதவைத் தாண்டுகிறவான்' திருப்பதி! சில நேரங்களில் திருப்பதி தடப்படுதலில்லை; காற்றே அடித்துச் சென்று விடும்! இதுவும் அவனது வழக்கம்! திருப்பதி எதிர் பாரிக்கவேயில்லை! மோகனகந்தரத்



தின் வார்த்தைகள் நிதானமாக இருந்தன.

"ஹவிலே பணமே இல்லென்று ரெண்டு ரூபா கொடுப்பேன்! இருந்தா இருந்து ரூபாய் கொடுப்பேன்....."

இப்பொழுது திருப்பதி குழம்பினான்.

"பார்க்கலாம்" என்று சொன்னால் கூடத் தேவலை! இது கொஞ்சமும் தம்ப முடியாத 'கேஸ்'!

'வருகிறபோது அநியாயமாக டாக்ஸி யில் வந்து விட்டோம். போகிறபோது அரசாங்க பஸ்தான்' - என்பதுபோல்

திருப்பதியை நோக்கினான் ஆண்டாணி! இருவரும் விடை பெற்றுக்கொண்டு வெளியேறினர்.

மோகனசுந்தரத்தின் பார்வையில் அந்த 'ஆஷ்டிரே' பட்டது. மீண்டும் மனம் சாம்பலாகத் தொடங்கியிப்பது.

ஏதோ ஒன்று புரிந்துகொள்ள முடிவாத நிலையில் புகைகிறது எங்கிற அளவில் ஒரு சிறு பொறி மனத்தில் களியத்தான் செய்தது. இதை வெளியில் காட்டிக் கொண்டுவந்தவிடக் கண்டு பிடிப்பது தல்லதாகத் தெரிந்தது.

ஆமாம்; மனக் குழப்பத்துடன் காணப்படுவதே தன்னைக் காட்டிக் கொடுப்பதற்கு ஒப்பாகவில்லையா? கேலஸம் இத்தப் பண முடிப்புத் தம்பதிகளே தன் முகத்தைப் பார்த்து ஏதோ குழப்பமாக இருப்பதாகக் கூறினார்களே! ஆக



வாறிருக்கப் பைரவி புரிந்து கொள்ள மாட்டாளா ?

ஓ, பைரவி எவையும் மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளத் தெரியாதவள். அப்படி அவள் புரிந்து கொண்டிருந்தால் முகத்துக்கு முகமாகக் கேட்டுவிட்டிருப்பாள். இத்தனை நற்குணங்களை உடைய பைரவி பற்றி ஏன்தான் இந்த அலிபாஸ்கிற சித்தனை முறித்ததோ? எல்லாம் அந்தச் சிரிப்போலி! சிரிப்போலி... பாடும் சிரிப்போலி!

சிரிப்போலி சாதாரணமான ஒன்றாகவே இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்! மல்லிகை பற்றியதும் மறதியாக இருந்து விட்டுப் போகட்டும்! ஆனால் இந்த ஆஷ்டரே... உச்சுக் கூட்டமாக அமைந்து விட்டதே!

இது எப்படி மாடிக்குக் கால் முனைத்துச் சென்றது? யார் எடுத்துக் கொண்டு போய் வைத்திருப்பார்கள்? வேலைக்காரி அஞ்சலை இவ்வாறு செய்கிறதால், இதனை எடுத்துக் கொண்டு வந்து இங்கு வைக்கிறபோதே அவன் அனைக் கூறியிருக்கலாம் அல்லவா? பஞ்சகை அனைத்து அவன் தேடப் போவானேன்? நேரே மாடிக்குச் சென்று எடுத்துக் கொண்டு வர வேண்டியது தானே? பின்? உண்மை என்ன?

பைரவிதான் எடுத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும்! ஏன் எடுத்துச் சென்றான்? அதுதானே புரியாத புதிராக இருந்து மனத்தைப் போட்டுக் குட்டையாகக் குழப்புகிறது!

பொழுது விடிவதும் ஒன்றுதான்; மாலை மறைவதும் ஒன்றுதான். மோகன சுந்தரத்தைப் பொறுத்தவரை வெளிச்சம்; இருள் - எல்லாம் அந்த விட்டின் நிழல் பகுதிக்குள் அடங்கிய கலர் களுக்குள்!

மாலை வருகை தரவிருக்கிறது என்பதைக் கடினாரம் அறிவித்தது. மணி நாவரை.

கதவு தட்டும் ஒசை கேட்டது. வேலைக்காரி அஞ்சலை ஒடிச் சென்று சதவைத் திறந்தான். யாரோ எவரோ என்று எண்ணி எட்டிப் பார்த்தான் மோகனசுந்தரம். வேறு யாருமில்லை. பைரவிதான் நுழைந்து கொண்டிருந்தான்.

ஏன் இன்று இவ்வளவு சீக்கிரம் வந்து விட்டான்? வழக்கமாக ஏறத்தாழ ஆறு மணி சுமாருக்கு வருகிறவன் முன்பாகவே வந்து விட்டானே! ஒரு வேளை சீக்கிரம் வேலை முடிந்திருக்கும்.

சீக்கிரம் வரக் கூடாதா? சின்ன விஷயம்தான். இதைக்கூட எண்ணிக் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டுமா இந்தப்

பாடும் மனம்? சத்தேகம் முனைக்கத் தொடங்கி விட்டால் பிறகு அதனைக் கின்னி எறிவது என்பது பெருங்கஷ்டம் என்கிறார்களே. அது முழுக்க முழுக்க உண்மை!

பைரவி அதையினுள் நுழைந்தான். எப்போதும்போல் கணியாகவே காணப்பட்டானேயொழிய கணப்பாகக் காணப்பட்டானில்லை.

கணவனைக் கவனித்த பைரவி, "பகல் தூங்கலில்லைபோலத் தெரிகிறது" என்றான். அவருடைய குரலில் கனிவு இருந்தது.

மோகனசுந்தரம் போலியான புன்னகையை உதிர்த்த. "தூக்கம் வரவில்லை" என்றான். "ஆமாம்; இன்னதற்கு ஏன் இவ்வளவு சீக்கிரம் வந்து விட்டாய்?" என்று வினவினான்.

"ஏன் வரக்கூடாதா?" என்பதுபோல் தோக்கினான் பைரவி. பிறகு ஒருவாறு தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டு காரணத்தை விளக்கினான்: "ஒன்றுமில்லை. என் ஆபீஸிலே வேலை பாரக்கும் சிதேவி ஒருத்தியின் தங்கைக்குக் கல்யாணம். காலைமீலே முகர்த்தத்துக்குக்கூடப் போகலை. ரிஸ்பண்டுக் காலது போகலாமன்று எண்ணிச் சீக்கிரம் வந்துவிட்டேன்."

"கல்யாணம் எந்த இடத்துலே?"

"கில்லிவாக்கம்."

"அவ்வளவு தொலைவா?"

"கில்லிவாக்கம் ஒரு தொலைவா? எந்த நேரமானாலும் வந்துவிடுவேன். கூட தாலைந்து சிதேவிதங்க வாராங்க!"

மோகனசுந்தரம் கலைகசைத்தான். பைரவிதான் முகம் கழுவி அவன்காரம் செய்து கொள்ளப் புறப்பட்டான்.

ஒரு காலத்தில் எது ஒன்றுக்கும் மனைவியுடன் புறப்பட்டுச் சென்றது நினைவுக்கு வந்தது. ஒரு நிரைப்படம் பாக்கியில்லாமல் அவர்கள் பாரிப் பாரர்கள்! இப்போது.....

பைரவி நிரைப்படத்துக்கே சொல்ல தில்லை. ஒரே சமயங்களில், "ஏன், பைரவி! உனக்கு விருப்பமானால் நீ மாட்டிக்குச் சென்று வரயாமே!" என்று மோகனசுந்தரம் சொல்வான். பைரவி அறவே மறுத்து விடுவான். இப்படி ஒரு மனைவியா? அப்போது மோகனசுந்தரம் கண்ட மகிழ்ச்சிக்கு எல்லைமில்லை என்றதான் சொல்ல வேண்டும்.

ஏதோ சிதேவிதின் விட்டுத் திருமணம், முறைப்படி அவன் சொல்வ தானே வேண்டும்?

அவ்வளிக்கப் பெற்ற நிருவாரூர்த் தேரைப்போல் அழகாக அறையினுள் நுழைந்தான் பைரவி. அவளை இன்

ஓடுகிற ஆறு
எப்போதும்
ஓடிக்கொண்டே
இருக்குமா?



ஓடும் நதிகின் திகை திரும்பலாம். வெள்ளப் பெருக்கால் கரை உடைவலாம். தண்ணீரே வற்றிப் போனாலும் போகலாம். வாழ்க்கையும் அப்படித்தான். ஆற்றின் அணிகள் கட்டுவதைப் போல, வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய திருப்பங்களைச் சமாளிக்க, உங்கள் குடும்பத்திற்குத் தகுந்த பாதுகாப்பு அளிக்க ஒரு முழு ஆயுள் என்டோமென்ட் பாலிசி (Whole Life Endowment Policy) எடுங்கள். மிகச்சிறிய பிரீமியங்கள் கட்டி மிகப்பெரிய காப்புத் தொகையை அடைவதற்கு இப்பாலிசியான் சிறந்தது. மூன்றுவித முழு ஆயுள் அஞ்சூரன்ஸ் பாலிசிகள் உள்ளன. விவரங்கள் அறிய அருகிலுள்ள ஆயுள் இன்சூரன்சு அலுவலகம் அல்லது ஆயுள் இன்சூரன்சு ஓகவரிடம் விசாரியுங்கள்.



ஆயுள் இன்சூரன்சு போல
ஆநாவு நகுவது எதுவுமே இல்லை

ஹைக்கெல்லாம் பார்ச்சுலாம் போலத்
தொன்றிற்று மோகன கத்தரத்துக்கு !
கொள்ளையழகாக விளங்கினான். வெகு
நாட்களுக்குப் பிறகு அவன் இப்படி
அவங்காரம் செய்து கொண்டிருந்தான்.
நிறுமணத்துக்காக வைத்த பரிசுப்
புடவை - பட்டுப் புடவைவைக் கட்டிக்
கொண்டிருந்தான். நீல நிறப் புடவை
யும், நீல நிறச் சோலியும் அவனுடைய
பொன்னிற மேனிக்கு எடுப்பாக இருந்
தன ! இயற்கையாகவே ஸ்பரணி
அப்சரஸ்போல் இருப்பவன். அவங்கரித்
துக் கொண்டிருந்து சொல்ல வேண்
டுமா ? பொற்றாட்டத்துக்குப் பொட்டு
வைத்தது போலத்தான் !

தன்னை வெகுலாக ரகிக்கிறார் கணவர்
என்று தெரிந்து நாணிக் தலை குனிந்து
முறுவலித்துக் கொண்டான் ஸ்பரணி.
"நேரமாகிறது ஸ்பரணி !" என்றான்
மோகனகத்தரம்.

"ஆமாம்; எனக்குச் சாப்பாடு
எப்படி ?" என்று கேட்க வாய் நிறந்த
வன், சொற்களை விழாங்கி மெளனம்
சாதித்து விட்டான். ஏற்பாடு என்ன
என்பதைப் ஸ்பரணியின் வாயால்தான்
கேட்போமே! ஏற்பாடுகளைச் சொல்லி
விட்டுச் செல்கிறானா, அல்லது பேசாமல்
போய்விடுகிறானா என்பதைத்தான் கவ
னிப்போமே !

ஸ்பரணி மெல்ல அருகே வந்து
நின்றான். "இன்னிக்கு மட்டும்
என்னை நீங்க மன்னிக்கணும்."

"என்ன ஸ்பரணி ?"
"இக்கட்டான இந்த நிலையில் உங்க
ளுக்குச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்யற
துன்னுதான் புரியலை. காணியிலே நான்
முகூர்த்தத்துக்குப் போக முடியாமல்
போனதற்கும் இதுதான் காரணம்."

"அதுக்காக இப்ப என்ன செய்ய
முடியும்? ஏதாவது 'அட்டிஸ்ட்' பண்
னிக்க வேண்டியதுதான்."

"இந்த ஒருபெரிக்கு மட்டும்
அஞ்சலையை நேராட்டலுக்கு அனுப்பிச்
சாப்பாடு கொண்டு வரச் சொல்விட்
தேன்."

ஒரு நிமிடம் மனைவியைக் கூர்ந்து கவ
னித்தான் மோகனகத்தரம். தன்
கையால் சமைத்துப் போடுவதில்தான்
தனியான இன்பம் இருக்கிறது என்று
கூறியவளாயிற்றே ஸ்பரணி ! என்ன
செய்வது ? அசந்தர்ப்பம் !

"ஆகட்டும், ஸ்பரணி !" என்றான்
மோகனகத்தரம்.

"இன்றைக்கு ஒரு நாளாவது உங்க
ளுக்கு சேஞ்சாக - ஒரு மாற்றமாக
இருக்கட்டுமே! நான் செய்யும் சமையலி
லிருந்து -" சொல்லிவிட்டுச் சிரித்
தான் ஸ்பரணி.



‘ஹாய்’யாக இருக்க !

உங்கள் ஒவ்வொரு நேரத்தை மற்றவர்கள்
பரிந்து கொள்ளாதவாறு பரிந்துக் கொள்
துக்கள். அப்பொழுதுதான் நீங்கள் ஒவ்வொரு
இருக்க முடியும். -கர்ட்டெட்-பீச்சன்

"உணக்கும்நான் இன்றைக்கு ஒரு
சேஞ்சாக இருக்கப் போகிறது - நீ
செய்யும் சமையலிலிருந்து...." என்று
சொல்லிவிட்டு அவனும் சிரித்தான் !
தனது வாய்த்தைகளிலே ஏதோ ஓர்
அரித்தத்ததைக் காலம் கடந்து புரிந்து
கொண்டவன்போல் சிரிப்பை நிறுத்திக்
கொண்டான்.

ஸ்பரணி வேலுக்காரி அஞ்சலையை
அடிமுத்தான். அவனிடம் பணத்தைக்
கொடுத்துக் கணவனுக்கு ஆசு வேண்
டியவைகளைக் கவனிக்குமாறு உத்தரவு
பணித்தான்.

"ஸ்பரணி! கல்யாணத்துக்கு எதுவும்
பிரசண்டேஷன் பண்ணலியா?" என்
னான் மோகனகத்தரம்.

ஸ்பரணியும் சிரித்துக் கொண்டே,
"ஆபீஸ் சிறெநிதிகள் ஆளுக்குப் பத்து
ரூபாய் போட்டுக் கேட்டுக் கொண்டதை
வாங்கிக் கொடுக்கிறோம்" என்றான்.

"கேட்டுக்கொண்டதை என்னுல்...?"

"மணப் பெண் விரும்பியதை !"

"என்னை விரும்பினா? தானுத்தான்
அதைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறேனே !"

ஸ்பரணி சிரித்துக் கொண்டே சொன்
னான் : "வெள்ளியில் ஒரு சோப்பு
டப்பி; பிறகு....."

"பிறகு?"

"கல்யாணப் பெண்ணின் கணவர்
ஒரு செயின் ஸ்மோக்கராம். அதனால்
நிபேஷனுக்குப் பார்த்து ஒரு சிகரெட்
ஸூட்டர்."

சிகரெட் ஸூட்டரிலிருந்து ஆஷ்டிரே
வுக்கு மணக் குரங்கு தானியது !

உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொண்டான்
மோகனகத்தரம். பிறகு, "சரி, சரி !
நேரமாகிறது. நீ புறப்படு!" என்றான்.
ஸ்பரணியும் கணவரிடம் விடைபெற
துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

ஸ்பரணி சென்று வெகுநேரம் வரை
அதே இடத்தில் இருந்து கொண்டு சித்

தலைபுடன் போராடித் கொண்டிருந்தான் மோகனசுந்தரம். வேலைக்காரி அஞ்சலை சாப்பாட்டுக் காரியருடன் வந்து நின்று போதுதான் நினைவு திரும்பியது. விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன.

“எமான்...! நோட்டீஸுக்குப் போயிட்டு வந்தேன்!” என்றான் அஞ்சலை. மோகனசுந்தரமும் தலைவசை விட மூலம் விடை தந்தான்.

நோட்டீஸ் சாப்பாடு! இதுவரையில் காணாத ஒரு நிரூபம்!

மாடிக்குச் சென்று அறைக்கோர் சோதனைபெட்டாயம் போல் தோன்றியது மோகனசுந்தரத்துக்கு. ஏனோ அப்படி பெக்லாப் செய்து பார்ப்பதன் மூலம் ஒரு நிறைவு கிடைக்காதா என்று மனம் ஏங்கத்தான் செய்தது. சுபரணியை நாம் அவசியமில்லாமல் சந்தேகிக்கிறோம் என்ற முடிவு ஏற்படாதா என்று இதயம் தவித்தது.

மாடிக்கு எவ்வாறு செல்வது?

பரணியை அண்ணாந்து கவனித்தான். ஊன்றுகோல்கள் பரணியில் இருந்தன. அவற்றைத் தாங்கி அசிங்கமாக நடப்பது சுபரணிக்குத் துப்புரவாகப் பிடிக்கவில்லை என்பதனால்தானே அவை பரணிக் கு ஏறிவிட்டாள்! எப்படி எடுப்பது? வேலைக்காரியை விட்டு எடுக்கச் சொல்லலாமா? நானிக்கு இது சுபரணிக்குத் தெரிந்துவிட்டால்? தன்னுடைய அநாவசியமான குழப்பம் காரணமாக மனைவியின் மனமுடைத்து போகுமாறு ஆகிவிடக் கூடாதல்லவா?

ஆனாலும் மாடி அறைக்கோர் ஆராய்ந்தால் தெய்வமும் போலத் தோன்றுகிறதே! அதற்கு என்ன வழி?

மாடியில் ஏதாவது விசித்திரமான சூழ்நிலைகள் தோன்றுகின்றனவா என்று அஞ்சலையிடம் பார்த்துவிட்டு வரச் சொல்லலாமா?... சீக்கிரம்!... எவ்வளவு கேவலம்!

அஞ்சலை பிறகு தன்னை அரைவகுவுக்குக்கூட மதிக்க மாட்டான்!

கிரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். அப்போது வீரலில் அணித் திருத்த மோதிரத்திலிருந்து பிரதிபலித்த ஒளிக் கற்றை அவனது கண்ணில் பட்டது! திருமணத்தின் போது மனைவியின் கையால் அணிவிக்கப்பட்ட மோதிரம் அது!

கிரெட்டை புனைச் சுழற்சியோடு சித்தனை ஒரு புதிய கொண்டிதூடன் சுழலத் தொடங்கியது. “ஏன் இப்படிச் செய்து பார்த்தால் என்ன” என்றிருக்கையிலும் எழுந்தது. இவ்வாறு செய்வது அநாகரிகமானது என்று தெரிந்தும் ஏனோ ‘செய் செய்’ என்று மனம் தூண்டி அடித்தது. செய்து தான் பார்ப்போமே என்றிரு ஒரு சமர

தானம் மோகனசுந்தரத்துக்கு எழுந்தது. இதன் மூலம் ஒரு புதிய - விசித்திரமான துப்பு கிடைக்காதா என்று அந்தப் பாலும் மனம் எதிர்பார்க்கத்தான் செய்தது. அப்படி கணவனாக இருத்தது போய் - அலைமோதுகிற சந்தேகக் கணவனாக மாறி - இப்போது துப்பறிகிற கணவனாக மாறிவிட்டோமே என்று எண்ணுகிறபோது யாருக்குத்தான் வேதனையாக இருந்து?

துப்பறிகிற சித்தனை யொன்றும் மோகனசுந்தரத்துக்குப் புதியதல்லவே! அது அவனுடைய முந்தைய தொழில்நினைவு! போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு இயல்பாகவே சேர்ந்துவிட்ட தொழில் சொத்து!

வீரலிலிருந்த மோதிரத்தைக் சுழற்றினான். ஒரு முறை வெறுமைமயான சிரிப்புடன் நோக்கிக் கொண்டான். ஒரு பவுனில் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடி அமைந்திருந்தது அந்த மோதிரம். தடுவலை ‘B’ என்ற ஆங்கில எழுத்து - சுபரணியின் தலை எழுத்து!

மெல்லச் சக்கர வண்டியை நகர்த்திக் கொண்டு வரத்தாவுக்கு வந்தான். அங்கிருந்து மாடிகளைக் கவனித்தான். எட்டுகிற தூரத்தில் மாடியில் ஓர் அறை யின் சாளரம் இருந்தது. அது சுபரணியின் ‘டைப்’ செய்யும் அறைமல்ல. ஆனாலும் அந்த அறைமீதான் அவருடைய துணிமணிகள் - பிரோ இத்தி பாதிசன் இருந்தன!

அந்த அறைக்கு நேர் எதிரான அறை தான் அவருடைய ‘டைப்’ செய்யும் அறை. அங்கிருந்து புறக்கடை நோக்கிச் செல்லும் வரத்தா. வரத்தாளை ஒட்டி குறியோல் இறங்கும் இரும்பால் செய்த பழங்காலச் சுழற் படிக்கட்டு. அது புறக்கடைப் பக்கமாக அமைந்திருந்தது.

சக்கர வண்டியை இன்னும் நெருக்கமாக நகர்த்திச் சென்றான் மோகனசுந்தரம். ஒரு சக்கரத்தை இடக்கரத்தால் பலமாகப் பற்றிக்கொண்டு, மறு கரத்திலிருந்த மோதிரத்தைச் சாளரத்தை நோக்கிக் குறி பார்த்து எறிந்தான். அவன் வைத்த குறி என்றமே தவறிய தில்லை. மோதிரம் ‘விணர்’ என்ற ஒளியுடன் அறைமீதுள்ள சென்று விழுந்தது. மோதிரம், வைத்த குறி தவறாமல் சென்றுவிட்டது!

இனி - சுபரணியின் மீது வைத்த குறி என்ன ஆகப் போகிறதோ?

வேலைக்காரி அஞ்சலையை அவன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது -

நெரு வாகனத்தை யாரோ நிறுப்பது தெரிய வந்தது. (தொடரும்)



கண்ணுட்பின்றி ஆண் பார்வை பெறலாம்!

உங்களுக்கு இதைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய செய்தியும் வேறு உண்டோ!

'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை உபயோகியுங்கள்.

இந்த 'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'கள் சிட்டப் பார்வை, தூரப் பார்வை மற்றும் அட்பார்க் (காட்சாக்ட் ஆப்ரேஷனுக்குள்ளே) கெரடோன கோணல், அஸ்டிரோமெட்ரோபியஸ், அஸ்டிரிகோனியா, பானியோபியா, மோன்ற பார்வை குறைபாடு உடையவர்களுக்கு மிகவும் சீர்தந்தது.

'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை வெகுசுலபமாக நீங்கள் சங்கச் சுருண்டுகளில் பொருத்திக்கொள்ளலாம். . . கழற்றியும் விடலாம்—சிவ நாட்கள் பழகிய பீக்! உங்கள் விழிகளில் பொருத்தப்பட்ட இச்சிறு 'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'கள் மற்றவர்களுக்கு தெரியாது. ஆகவே உங்கள் எழில் மிகு முகத் தோற்றத்தில் எல்வித மாறுதலும் இல்லை!

உங்கள் கண் வைத்தியரை ஆலோசனைக்கு அணுகுங்கள்

மற்ற விதங்களுக்கு ஆசிரியர் காண்டாக்ட் லென்ஸ் கார்பொரேட்டட்
வாபரெட்டரி : 13, திவிரிஸ்ட் அபென்யூ, ஹெரிங்டன் ரோடு, சென்னை - 31
அழைக்கம் : 5-G, வீரபத்ரா அம்பல் ரோடு, தங்கப்பாக்கம், சென்னை-34

போக்கல் :
662600 82722 82595

**சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம்**

வயோஃபார்ம்
கூர்ம்

© 1984/VVO-M TM

© 1984

உங்கள்
சமையலை
ருசித்த பின்
கணவர் முகம்
சுளிக்கிறாரா?



நடுத்தரவகைப் பத்திரிகையின் உபயோகியர்கள்.
சிகரெட் அடி, உபயோகினை விட சமையலில் சிறந்தவர்
கிடைப்பது என்ன ஒரு புகழ் ஆகியிருக்கிறது.

இந்தப் புகழை இவ்வகைப்படுத்தி நடுத்தரவகை
பத்திரிகை ஒரு உபயோகினை விட சமையலில்
சிறந்தவர் கிடைப்பது என்ன ஒரு புகழ் ஆகியிருக்கிறது.
இந்தப் புகழை இவ்வகைப்படுத்தி நடுத்தரவகை
பத்திரிகை ஒரு உபயோகினை விட சமையலில்
சிறந்தவர் கிடைப்பது என்ன ஒரு புகழ் ஆகியிருக்கிறது.
இந்தப் புகழை இவ்வகைப்படுத்தி நடுத்தரவகை
பத்திரிகை ஒரு உபயோகினை விட சமையலில்
சிறந்தவர் கிடைப்பது என்ன ஒரு புகழ் ஆகியிருக்கிறது.



சிறந்த

சிறந்த
இல்லவாசனங்களுக்கு
பேருதவி.

சென்னை MAC-172 1948

இந்தப் புகழை இவ்வகைப்படுத்தி நடுத்தரவகைப் பத்திரிகையின் உபயோகினை விட சமையலில் சிறந்தவர் கிடைப்பது என்ன ஒரு புகழ் ஆகியிருக்கிறது.

ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

சீர்திருவிவாகுக்கு இன்னும் சுவை
மாகவில்லை. இப்பொழுதான் வைத்திய
சாலைக்குச் சென்றிருக்கிறார்.

எனக்கு அனுப்புவதாகச் சொன்ன
வெண்ணெய் வந்திருக்கிறது. இங்கே
எது தத்தாலும் கஞ்சத்தனம் அதிகம்.
அதனால் திணைவனவாகக் கிடைத்தாலும்
நாங்கள் அதை அதிகமாக மிதித்துக்
காப்பாற்றிப் பலன் படுத்துவோம்.
இங்கு வந்த பின் வெண்ணெயில் ஒரு
குண்டு முனையில் திருமணவுடை
விணுக்காமல் உபயோகிக்கக் கற்றுக்
கொண்டேன்.

இன்று பருக்களுக்காக ஐந்தாவது
முறை மருந்து குத்தி வைத்தார்கள்.
இன்றுதான் அதிகபட்சமான அளவு
மருந்தைக் குத்தினார்கள்.

நூல் நூற்றேன். சோகசிரந்தர் நூலில்
கொஞ்சம் மொழிபெயர்த்தேன். ராமா
யணத்திலும் கொஞ்சம் படித்தேன்.
சிறையைத் தேடிச் சென்ற படலம்
யிறுந்த கையவாட்டயதா யிருந்தது.

இன்று மாலைப் பிறைக் குமாஸ்தா
நான் ஊரிலிருந்து வரும் என்று எதிர்பார்க்க
கடித்ததைக் கொண்டு வந்து
கொடுத்தார். ரங்கலிலிருந்து என்
பெண்களுடைய கடிதங்கள் அதிக
வைக்கப்படவில்லை. கிருஷ்ணசாமியும்
தரமில்மனும் என் அண்ணனும் எழுதி
யிருந்தார்கள். எனக்குக் கொடுக்கும்
சர்க்கரைகளையும் வெண்ணெயையும்
எப்படி உபயோகித்தேனோ, அப்படியே
தான் இவைகளையும் பயன்படுத்தினேன்.
கடிதங்கள் வருவதற்கும் எதிர்பாராது
இருப்பதால் எப்பொழுது வரும் என்ற
ஆவல் அதிகமாக உண்டாகிறது. கடி
தத்திலுள்ள ஒவ்வொரு வரியையும்
நன்றியுடன் மென்று சுவைத்துக் கொண்டி
ருந்தேன்.

நான் சிறைக்கு வந்து இன்றுடன்
ஒரு மாத காலம் ஆகின்றது. காலத்தின்
மதிப்பு சிறையில் ஒரு விதமும், சிறைக்கு
வெளியில் ஒரு விதமும் தான்.

1922 ஜனவரி. 21a

நேற்று மருந்து குத்தி வைத்ததால்
தலைக் கனம் அதிகமாக இருந்தது. இன்று
அதிக பலவீனமாக இருக்கிறது. ஒன்றுமே
செய்ய இயலவில்லை.

1922 ஜனவரி, 22a

ஞாயிற்றுக்கிழமை - இன்று மாலை
கூடுசி சாப்பிடும்பொழுது சக்களுடன்
ஒரே வுத்தம்தான் புரிந்தோம். சக்கன்
தொல்லை ஒன்று. திணைத்தோறும் குழம்
பிழ் முள்ளங்கி இலையும், உண்டயாத
முழுத் துவரையும்தான் போடுகிறார்கள்.
அத்தத் தொல்லை ஒன்று. சக்கன்
தோவைப் பரவச் செய்யும், முள்ளங்கி
இலையும் துவரையும் குடலைப் புண்
செய்யும். இத்தக் காரணத்தால்தான்
சிறையில் எப்பொழுதும் வயிற்று வலி
யும் உடலையும் அதிகமாக உள்ளன.

கத்தர காண்டத்தில் என்வ மிக அழ
கான பகுதியினோ, அலைகளில் சில
வற்றை நேற்றுப் படித்தேன். வீர
னும் கவதலமில்லாதவனும் விகவாச
முள்ளவனுமான ஸட்கமணலிடம் சிறை
காட்டிய அன்பு வெகு அழகாகக்
கற்பனை செய்து வர்ணிக்கப்பட்டிருக்
கிறது. அலகூடல அன்பில் வாஞ்சை
யும் மரியாதையும் தாயுள்ளமும் காணப்
படுகின்றன. இத்தகைய அழகிய



அன்பை நிதித்துக் கவிஞர்நான் கற்பனை
செய்ய முடியும்: வர்ணிக்கவும் முடியும்.
அதுபோலவே ஊர்ந்து கிரகஸ்தர்நான்
அதை முறிதியும் அறித்து கொள்ளவும்
முடியும்.

இன்று கத்தமாக கைவரம் செய்து
கொண்டேன். அம்பட்டர் ஒரு கிழவர்.
அவருக்குக் கொத்த ஊர் திருப்பத்தூர்.
பொய்யாக வழக்குத் தொடரப்பட்டு,
சேலம் ஜட்ஜு ஐந்து வருஷத் தண்டனை
கொடுத்திருந்தார். பிறகு சித்தூர்
ஜட்ஜும் பொய்யான வழக்கு ஒன்றில்
மீண்டும் ஐந்து வருஷம் தண்டனை
அளித்து விட்டார்.

அட்டைப் பட்டக் கதை!

மோகம் வேகம்.

காநியில் எழுந்தது முதல் மாலை அலுவலகம் முடிந்து தக்கப் பிட்டுக்களுக்குத் திரும்பும்வரை ஒவ்வொன்றிற்கும் 'செட்'வில் நின்று வாழ்க்கையை நகரத்தில் பரப்பப்போடு செட்டித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் சென்னை நகர ஆதிமாத்களுக்கு, அதுவும் என்யோஷ்ஜோக் குச் சற்று ஒய்வு கிடைப்பது எவ்வளவு அந்த மாலை வேகாதவர். சென்னைப்பே நெருக்க மார்வ மலிந்த காரணங்கள் பரவியிருக்கும் தங்க சாலைப் பகுதியில் பிரம்மச்சாரிகளுக்கெல்லோ அமைந்த ஒரு ஸாட்ஸின் பெயர்... மாடி.

அவள் எவ்வுடல் எழுதிய அக் கடிதத்தை நான் காய். முன்னாலாகப் படிக்கிறேன். முத்து முத்தரன் எனவெழுத்துக்கள். இரண்டு பக்கப்புக் வெளியில் திரும்பும் பவீத் துவிசன் போன்று வரிசையாக நிற்கும் எழுத்து முத்துக்கள்... அவள் உள்ளத்தில் உணர்ச்சி... இளம் இரத்தத்தில் குடேற்றம் கொற்றொடர்ப் பகுதி... அவள் எவ்வுடல் அறிமுக மாடி - முத்தரன் இரண்டு மாதங்கள் ஆகவில்லை. அதற்குள் அவளிடமிருந்து இப்படி ஒரு கடிதமா? ஆழ்கடலின் அடிப்பரப்பில் நடக்கும் செயல்களைக்கூட உணர முடியும். ஆனால் இத்தப் பெண்ணின் மனத்தில்....)

எகப்பிடிச் சவரைப் பிடித்துக் கொண்டு காநியில் பார்வையை ஓட விடுகிறேன்! விடை தெரியாத மாணவன் தெர்வு திரும்பப்போது அடிக்கடி தன்னைச் வேண்டும் எனக் கேட்பது போல!

இருபது வயது வரையில் பெற்றோரின் நேரடிப் பார்வையில் இருநெல்வேலியில் படித்து வளர்ந்த அவள் சென்னைக்குப் புதிது. பெற்ற பட்டத் தாலும், பிறப்பால் பெண் என்ற காரணத்தாலும் கிடைத்த வேலையில் பொருட்டுச் சென்னை வந்து பணி புரிவார் பாண்டவர் விடுதியில்

தங்கியுள்ள அவள்... நான் வேலை பாரக்கும் ஆடில் ரிஸ்ப்கூலிண்டி!

தேனாவிறுது...

நாகரிகமான பெயர், இப்பெயர் அவள் பெற்றோர் வைத்த பெயரா அல்லது அவளே வைத்துக்கொள்வாள் என எவ்வுத தெரியாது. ஒடித்த மஞ்சளின் உள் இருக்கும் திரும், நீலநாகம் விட்டும் விடப்படாமலும் இருக்கும் சுத்தநில இரட்டைச் சண்டலாகப் பின்னி விட்டு அதனிலே ஒற்றை ரோஜாமை இரண்டு இலைகளுடன் செருகியிருப்பது வரிசைக்கு அப்பாற்பட்டது. நெற்றியின் புரண்டுகொண்டிருக்கும் ஒன்றிரண்டு மயிர்க் கற்றைகளைத் தென்றலுக்கு இளையச் கோகையில் ஆடும் மலர்க்கொடி நடனத்துக்கு உவமித்தால் மினை யாகாது. செறிநிலை கருத்து. நெஞ்சின்



மத்தியில் நுனியில் முடிச்சிடப்பட்ட ஒற்றைச் சங்கிலி, இரண்டாக வெட்டப்பட்ட தக்ளாவியின் உள் தோலின் சூறியெடுத்த செத்தித இதழ்கள்... எடுப்பான ஞாபி... மேல் உதட்டினிலே மெ தெளித்தாத்திடொன்ற சிறு மச்சம். மல்லிகைப் பூவின் நிறத்திலே மச்சச் செப்பும் வெண்ணிறப் பற்கள். தெளித்த ஆரஞ்சுட்ட நடைமீல் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட சோற் ரோடர்களோடு ஆங்கிலப் பேக்க... இது தான் ஜென்மியு.

"துமார்.... சார்....!"

வினாவின் நரம்புகளை அதில் கம்பவவர் நீவி விட்டது போன்ற இசையின் வெள்ளத்தை ஒத்த குரல். திரும்பினேன். ஜேன்மியு கையில் ஓர் அஞ்சலிவையுடன் தின்ற கொண் டிருந்தான்.

"எவ்வ வெண்டும், மீது ஜேன்மியு...."

"ஒரு சிறித உதவி.... எனக்கு மிகவும் வேண்டிய ஒருவருக்கு ஒரு உபகரம் எழுதி யிருக்கிறேன். மிகவும் அவசரம்... எனக்கு

மு.க.கணேசன்

இந்த வர்ணிப்பு என் தம்பன் மோக னுடைய கைச்சாக்கு. அவருக்குத்தான் செக் கிறது என்ற நினைப்பில் அவன் புகழ் பாடும் காதலித்ததை எனக்கு வந்த பின்பலில் அனுப்பி வைக்க... நான் அமதப் படிக்க... அது மீண்டும் இப்பொழுது நினைவுக்கு வருகிறது. இப்படி வர்ணிக்லும் அளவுக்கு நான் அவனைக் கவனித்ததில்லை....

வரவேற்பு அளவிற்குச் சிறிது பக்கத்திக் தானிருந்தது என் இருக்கை. தந்தையவரை நாயக்கப் தெருக்கு தேர் சத்திக்கும் தேரத்தின் விளையது புரிவாத ஒரு திடீர்ப் புனைவை.

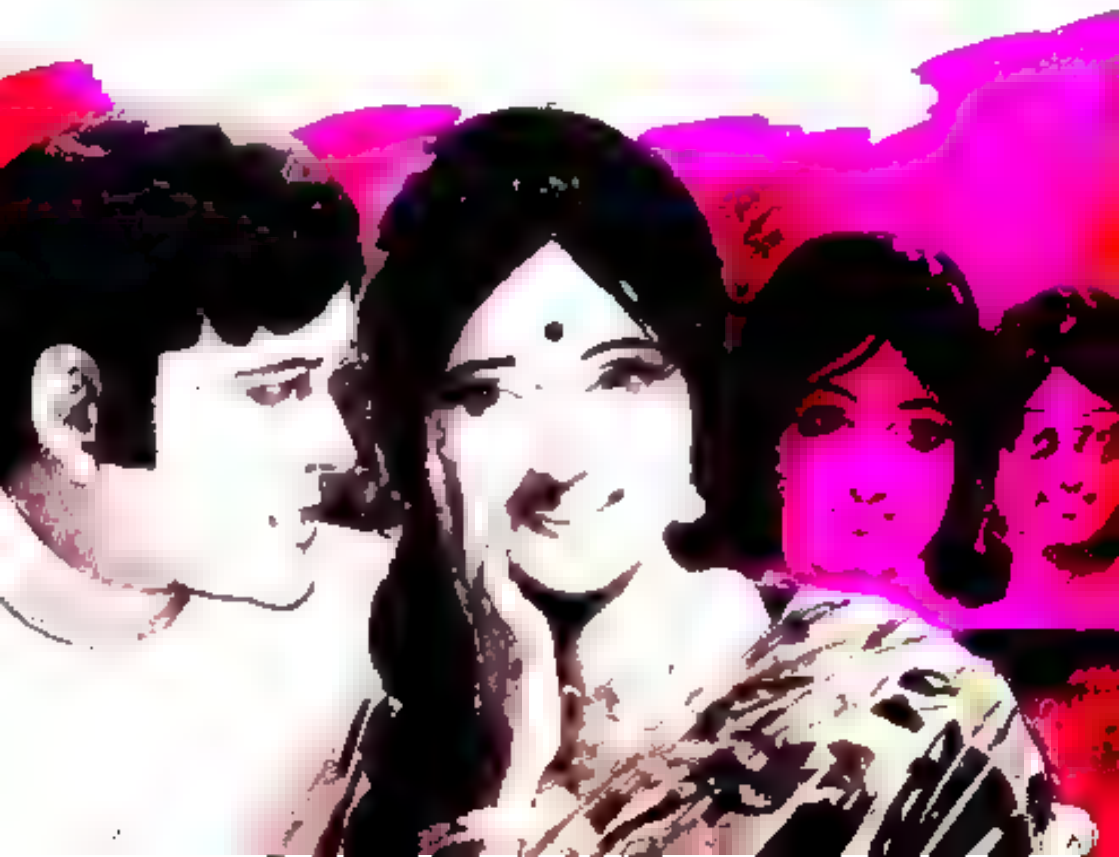
ஆனால் இன்று....

வழக்கம் போல் மாலை அலுவலகம் நுழைத் தும் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். வரவேற்பு அளவையே தாண்டியவதும்....

வேறு வேலை இருக்கிறது. தயவுசெய்து. 'மொனஸி'ய் போஸ்ட் செய்து விடு கிறீர்களா....?" குகழ்த்தான் அவன்-உற வில்கை.

"ஓ! வித் பிரைவட்...."

அவனிடமிருந்த அந்தக் கவனம் வாய்க்கும் பொழுது. வேண்டாமென்றே தன் வீரல்களை என் கையில் அழுத்தியவாறு கொடுத்தான். நான் சற்று நெற்றியினால் எருக்கி அவனை நோக்கினேன். அவன் என்னை கண்டுபிடி போல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்! எம தனத்தின் எங்குள் கண்கள் சத்தித்துக் கொண்ட டன். அவன் விழிகளை அதிக் நேரம் தெருக்கு தேர் நோக்க எனைக்குச் சத்தியில்கை. அவன் முகத்தினே அவன் ஏதோ உற விருப்பம் எண்ணம் பரவிச் சிடப்பது எனக்குப் புரிந்தது.



²⁴ ஏனோ.....! ஒவ்வொரு சமீபமான இரவு
திரைதர எங்கே.....²⁵

வார்த்தையை வெட்டி வெட்டிச் சொன்னவர் முடிக்காமலேயே சொன்னவர் இருக்கலாம் அல்லாதவர். இந்த ஓரே நமிட நிழல் வீசுதல் அவன் முடிந்திலேதான் எத்தனை விவரம் அருங்குறியை... தங்கத் தாழ்வாரத் திலே பன்றிச் செலித்ததாய் போகலாம்....

பதத்தில் மிகுந்த அலாபனாடைய சேயனுக்குக் காரணம் ஸர் தோரின் தம்பவர் மோகன் ஸப்பட்டயுடன்தான் பரித்தது.

“என்னடா.... எடுத்துக்கூடப் பிள்ளைகள்
ஒழி போட்டாவிட்டீட்டா? அன்னையுட
தொகை அய்யலும் நோக்க ஏதோ கடித மாதிரி
உடத்தது போலிருக்கிறது.... அந்தக் காலத்
தில் அன்னத்ததை நான் அனுப்பியிருக்கேன்.
இந்தக் காலத்திலே காணாமல்தான் அன்னம்....
என்ன இருந்தாலும் நீ அறிகுட்டிகாரன்
தான்டா.”

தண்டதொகு சிபிப்பை உதிர்த்துவிட்டு,
வரவேற்பு அகதையை நோக்கி விரைந்த
பித்தரென்றுவிட்டான் போகன்.

என்ற அத்தமீகனா உணர்வு இது. ஒரு
பெண்ணை அணர்வு பெறியிட்டால் எந்த
தாது...

‘மோகனம்’ போலப் பூங்கா வழக்கம்
 மர நிழலும் இடந்திரை நோக்கி நடை.
 போட்ட தொடக்கினோம். ‘முகவரி’ சரி
 பின்பு என்று சொன்னோ, நான் வெளியூர்
 போய் தங்கிய எழுதி இருப்பானோ...? படித்
 தென் முகவரியை அக்கினாகிப் போட்டது
 எனக்கு. ஏனெனில், அந்த உறவுகள் எழுதப்
 பட்டிருந்த என்னுடைய அனுபவம் முகவரி.
 கூப்பிட்டு அரசதில் இருக்கும் எனக்கு
 சுகதமா...? ஏதாவது அங்கங்கே இருக்கா
 னா இருக்கிறோ...? சொல்ல முடியாமல்
 சுகததில் மூலம் சொல்ல என்னமுன்னா?
 பிரித்துப் பார்க்கிறேன் அந்த...!

தமிழக எப்படி விளங்குதல் என விழித்திடும். இருப்பினும் அடுத்த கடிதத்தின்படி, இதில்..... என விடப்பட்டிருள்ள இடத்தில் 'அன்புள்ள' என்ற வார்த்தையை நீர்த்துக் கொள்ள அருமணி அன்பிட்டுள்ள என கடிப்படுத்தும்.

தங்கை என் இருக்காங்க எதிரிக்
கொட்டா முதல் என்னுள் ஏதோ உணர்வு,
எப்படி, ஏன் தங்கையெனாய் வந்தது என
எனக்குப் புரியவில்லை, அதற்கு விடை நீக்கை
தான் கூற வேண்டும்.... உண்மையாகத்
தற்போதுக்கு என் மனம், என் உயிர் அனைத்
தையும் உணர்வதற்கு அளிப்பதற்குத் தயாராகி
விட்டேன். ஏற்றுக்கொள்வீர்களா? தங்கை
புதித்ததான் என் வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்த
புதித்தேன். அப்படி.. அப்படி..

தேவதாஸன்
 மிகவும் கச்சிதமான ஸ்பந்தத்தோடுதான்
 அறிவுறுத்தினார்... காந்தி கருத்தினை நெருங்கி
 தேர் கொடுத்த அவனுடைய தனிச்சரம்
 உயர்மையிலேயே பாதாளத்திலிருந்துதான்...
 அவன் எங்கே காந்தியைத் தேடினான்; பழை கிண்பு
 மூலம்.

... ..

எனக்கே விவரமாகத் தெரிகிறது. "நீ அனுப்பும் பணம் போதவில்லை. உடனடியாக ரூபாய் அனுப்பித் தலை" என்று மாதங்களுக்கு முன்பு எழுதி என் அண்ணனின் பெற்றோரை எதிர்பார்ப்பது முறை தவிர்த்துக் கொண்டு தனித்துக் கொண்டிருந்த எனக்குக் காதல் ஒரு அடிமைத் தொண்டாக இருந்தது. அவன் மனத்தில் இருப்போருடனான காதல் அனுப்பப் போகவில்லை. அதன் மேலும் வளர விடுவது எனக்குப் அவனுக்குப் உচিতவது அல்ல. அப்படியே அடிமைக் காதல்தான் மனிதன் என்ற நிலையை அவனுக்கு அளித்தது, என்று என் மூன்று தங்கைகளின் மனம் முடிந்தபொழுதுதான் இவ்வாறு, அதுவரையில் எந்த நிகழ்வு இப்போது அவளால்.... காதலின் வெகுதூரம் "அன்புதான்" அவள் பெருமையாகியிருக்கிறது.

கனகசபை நான் பதில் எழுத வேண்டும். ஆனால் எப்படி எவ்வாறு எழுதவது என்பதைப் பற்றிச் செந்தித்ததால் என விட்டு மொட்டை மாடிக் கதில்தான்.

ஒரு பூவுயிற்று வந்ததால்தான் என் அமைச்சர்தான்
நிலம்பிடுவான். நீண்டதொரு கடிதத்தை
அவனுக்கு எழுதத் தொடங்கிடுவான்.
அன்புள்ள நேலம்பிடு...!

‘அன்பு’ என்ற சொத்துக்குத்தான் இவ்வுயிரிய் எத்தனை பொருள், எத்தனை கருவியும் நாய் மோட்டம் ஈட்டும் அன்பு பாதம்... நன்மக்களையே ஏன் ஏன் அன்பு நட... ஆனால் மெய் பாதம் ஈட்டும் அன்பு பந்தி பந்தமேயும் ஆனவர்கள் ஈட்டும் அன்பு அருள்... இத்தனையும் அன்புக்கு அப்பாற்பட்டது உத்தரதான் என்றதும் கூட அந்த நீங்கள் மட்டுமே நேர்ந்தெடுத்தவர் எங்கள் உத்தரத்துக்கு ஒருமை எதிரி..... உத்தரம் அன்பேயும்.

தமிழகத்தில் உள்ள தாராள நலம்
பற்றிய செய்தி தாயக உட்குறித்து பதத்து
வந்த சிட்டுக்குருகியை ஒத்த கருமை நிலம்
உயர்வின் பிற கருமை பெற்றிருந்த கருமை
கருமைக்கும் நம்பிக்கைக்கும் நீங்கள் எங்கள்
கருமைக்கும் உத்தரவின் மூலம் செய்ய எங்கள்
நம்பிக்கை திரைப்படத்தில் தாயகம் காண
மாற அமைதி மூலம் பதத்து.

பொருளாதாரப் பட்டதாரி திட்டத்தை
பொருள் வங்கியிடம் ஒத்திடுவது உத்தியோகம்.
அத்துப் புத்தகத்தினை நாம் படிக்கும் பொழுது
தான் நமக்கு வாய்க்கணவராக அப்பொருளாதார
என்பது எதிரேதோன்றும். மூன்று தரமான
அளவுக்கு மீறும் படிக்க வேண்டிய பொருளாதார
என்று உத்தியோகம் மீதானவராக மீதத்தான்.

காரதல் முதலில் கைவிடலாம். இனிப்புத்
கைட ஈழமீது மாதிரி காரதல். இனிப்புத்
தேவியர் குடித்துக் குடித்து கைடு அந்த மயல்
செய்தில் கைடுதேவியை விடுத்துநான் உயிரை
விடுகிறேன்.

இது பெரும்பாலும், ஆண்கள் திருமணத்திற்கு
முன்பாக ஒருவரைப்போருவர் எந்தித்துப் பழை
வது பிற்பாக வாழ்க்கைக்குப் பேரிதம் தருவது
புரியும் என நீங்கள் கருதினாலும், ஆண்கள்
தாம் ஒருவருக்கொருவர் அடிவங்கப் பணி
யாளர்களாக அறிஞருமோடு இரண்டாயுதங்கள்
ஆள்கின்றனர். அதற்குத் தங்கள் வாழ்க்கையை
எவ்வளவு உய்ப்படுத்தும் தனக்குத் தப்பா

40 மணி நேரம்
ஒளிகூரும்
பல்பை எ.எஸ்.எஸ்.
கண்ணாடிக் கண்ணாடிகள்



1,360 மணி நேரம் சட்டத்தலாக ஒளிகூரும் பல்பை
ஜி.இ.எஸ்.-ஆஸ்ரம் பஸ்புகள்

உயர்நாள், ஜி.இ.எஸ். தொழில்நுட்பத்தின் உருவப்பெற்ற கண்ணாடிக் கண்ணாடிகள் பல்புகளையும் ஆற்றலுக்குமான இலகிய மற்றும் சிறிய அளவு தர விரைவாக நேரவகையையும் கிடைக்கி விடுகின்றன.
தொழில்நுட்பப் பராமோனம், ஆரம்ப பல்புகள்: இவற்றின் நேரம் 15-100 வரட பல்புகள் *
200-1500 வரட, கண்ணாடிக் கண்ணாடிக் தொழில்நுட்பப் பல்புகள் * கிடைக்க பல்புகள் *
விசேஷ F பல்புகள் * சிறு பல்புகள் * வரத்தி வகை பல்புகள் * அகங்காரப் பல்புகள்.

சென்னை **Qatar** **Mada**

உலகத்தின் எல்லா பகுதிகளிலும் உங்கள் தேவைக்கேற்பப் பரவலாக உள்ளது

9&C

80a Main Street, Chennai and Madras - The General Electric Company of India Limited.

வின்படாஸ் - GECOL 3-14TH

உறுதியான கட்டடங்கள், கிராமங்களில் - 2



கிராமங்களில் ஒரு புதிய புரட்சி

சங்கர் சிமென்ட்



பரணை போன்று உறுதி நிலைத்திருக்கக் கூடியது
ISI மார்க்குடன் உத்தரவாதம் உள்ளது



இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட், தன் பில்டிங், சேன்னை-2

25 ஆண்டுக்கு மேல் நிலைத்து — இன்னும் வளர்ந்துகொண்டே போகிறது!
இதைத் தொழிற்சாலை ஆய்வகங்களுக்கு: சிமென்ட், கல்விக் கிரேஸ், 'குரோஸ்' சென்னை-18

முடிவு சென்றிருக்கின்றது. அதிய விழைபெய்தோன். தங்கள் கடிதம் முதலில் சிரிப்பை அளித்துப் பின்னர் சித்திக்க வைத்தது.

தங்களுக்கும் திருமணமாக விருக்கும் தம்பி தங்கைகள் இருக்கலாம். எவ்வளவுதான் பிரதிபலித்தம் என்று தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டாலும் தாளை உங்கள் தங்கைகளை நோக்கி, "அன்று ஒடிப்போனாள் அவளுக்குடைய தங்கை....." என்றுதான் சமூகம் கூறும். தவறாகப் புரிந்து கொள்ள மாட்டார்கள் என்று எண்ணுகிறேன்.

நீங்கள் எனக்குக் கடிதம் எழுதலாம். நான் உங்களிடம் மனம் விட்டுப் பேசியிருக்கிறேன் இக் கடிதத்தில். அடுத்த கடிதத்தில் 'அன் புன்ஸ்' எனத் தொடங்கி முடியும்.



'அன்புள்ள தங்கை' என முடித்து அதற்குக் கீழே கைபெழுத்திருக்கன். அதுவே என் கொண்டுபோன்...

தங்கைகள் திருமண அழைப்பிதகழ ஒரு வேளை நான் இவ்வளவுகவகத்திலிருந்து மாற்றுதல் வாரம்பிச் சென்றாகட்ட அனுப்புவதற்காக இத்துடன் என் சொத்த ஊர் மூவரையையும் உடன் எழுதி உள்போன். தங்கைக்குத் திருமணம். அண்ணன் நான் இவ்ளமம் உட்கவது என்பது என் எண்ணம். இன்று மூதல் எனக்கு நான்கு தங்கைகள் - தங்கையையும் சேர்த்து.

கடிதம் ஒருவாறு முடிந்தது.

மிறு தான்.

அதுவகையில் கறுவறுப்புடன் இயக்கிக் கொண் டிருந்தது. நேருப்பிது அங்குமிங்கும் பாரிவகைவச் சமாளிட்டபடி எங்கையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கடைய ஓய்வொரு செய லிலும் ஒரு பதற்றம் ஏற்படுவது எனக்குப் புரிந் தது. அவனை இன்னும் நோதிகக் கிரும்பவில்லை.

வரவேற்பு அருமை நோக்கி நடந்தேன். அவன் எங்கையே நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். தெற்றி விழிவகைவப் புடகவத் தலைப்பிதுவ் ஒற்றி எழுத்தான். அரித்தமிகவாத ஒரு புன்னைகைவ உதித்தவாறு.



■ முடிவாக விழைபெய்தோன் கொண்டுபோன்... அதுவகையில் கறுவறுப்புடன் இயக்கிக் கொண் டிருந்தது. நேருப்பிது அங்குமிங்கும் பாரிவகைவச் சமாளிட்டபடி எங்கையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கடைய ஓய்வொரு செய லிலும் ஒரு பதற்றம் ஏற்படுவது எனக்குப் புரிந் தது. அவனை இன்னும் நோதிகக் கிரும்பவில்லை.

யம்பாவின நீகை விழா

■ யம்பாவின நீகை விழா... அதுவகையில் கறுவறுப்புடன் இயக்கிக் கொண் டிருந்தது. நேருப்பிது அங்குமிங்கும் பாரிவகைவச் சமாளிட்டபடி எங்கையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கடைய ஓய்வொரு செய லிலும் ஒரு பதற்றம் ஏற்படுவது எனக்குப் புரிந் தது. அவனை இன்னும் நோதிகக் கிரும்பவில்லை.





சிந்தித்து
விடாமல்
மறவாமல்
கொடுவீம்
வாஸ்தவங்கள்

“சாரி... மில் ஜேஸ்மினா... நேற்று நான் என் நண்பன் ஒருவனை இடைமீல் சந்தித்த காரணத்தால், மொஸப் போஸ்ட் ஆபீஸை அடைபும் முன்னால் அது புறப்பட்டு விட்டது. இதோ உங்கள் சடிதம்..., ‘வெரி சாரி’.....”

என் கையில் தயாராயிருந்த உதறையை அவளிடம் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பிப் பார்க்க காமல் என் இருக்கையில் வந்து அமர்ந்து கொண்டேன். மாலை அலுவலகம் முடியும் நியதித்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

மணி ஐந்து அடித்தது. கிளம்பினேன். வழியில் வரவேற்பு அறையினை நோட்டமிட்டேன். ஜேஸ்மினு விழைவோடு என்னை நோக்கி வந்தாள். நான் அவள் என்னை அடைவதால் வராதபடிக்கட்டை அடைத்து விதியில் இறங்கத் தயாரானேன். அதற்குள் அவள் என்னை நெருங்கி விட்டாள்.

“என்ன அண்ணா... நடை ரொம்ப வேகமா இருக்கிறது. விட்டில் என்ன அவசரம்... என் அண்ணி வரட்டும். உங்களைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன்.”

கூறியவன் ஜேஸ்மினாதான். என் காதலனை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை.

“வெரி ஜஸ்துமிவீச சிஸ்டர்..., அதனால்தான்.....”

அவளை ஆச்சரிவத்துடன் நோக்கிவிட்டு நடக்க ஆரம்பித்தேன். ஜேஸ்மினாதான் என் வளவு தலை பெண். அவள் தன் வாழ்க்கையில் இந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்டிப்பாக மறந்து விடுவாள். ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் எனக்கு ஒரு பங்கு - பெருமிகம் தொண்டைச் செய்யும் பகுதி... எனக்கு மிகவும் பெருமை.

அது ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை.

தேனி நியைட்டரில் வலது வத்தவர்களுக்கு கெண்டே தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு திரைப்படம். நாலு கவர்களுக்கிடையில் நடக்க வேண்டிய செயல்களை ஆயிரம் பேர்கள் மத்தியில் கண்டு களிக்க வந்த எத்தனையோ பேரில் நானும் ஒருவன் தான்.....

விளக்குகள் மீழ்த்து, திரைச் சீலை விலகி வது. படம் திரையில் ஓடத் தொடங்கியதும், ஒரு ஜோடி என் முன்னால் இருந்த இரண்டு சீட்டுகளில் மல்லிகை மணம் பரவ வந்து அமரித்தது.

அரை மணி நேரம் ஆயிற்று. படத்தில் என் கவனம் முழுதும் செல்வவில்லை. மொழி புரியாத கோளாறு. அப்பொழுது.....

“போதும் விளைவாட்டு... நீங்கள் ரொம்ப ‘நாட்டி’ மோகன்.... பின்னால் வாராவது பார்த்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறார்கள்.... நேற்று முழுதும் மகாபலிபுரத்தில் விளைவாடின ஆசை குடிநயவில்லை.....”

முன் சீட் நைவக்ஸ் கூறிக் கொண்டிருந்தது.

இந்தக் குரல்.... சீக்கர் குரலாயிருந்தாலும் கூட எப்போதான் கேட்டிருக்கிறேன்.....

“இப்பொழுதுதான் நீ என் ஜேஸ்மின்.... உண்மையைச் சொல் ஜேஸ்மின். நீ முதலில் காதலித்தது குமாரசரத்தானே....” அவன் கேட்டான்.

செவிகளையும் விழிகளையும் கூராகிவிப் பார்த்திறேன்.....

ஜேஸ்மினாவும் மோகனும் தான் என் முன்னாலிருந்த சீட்டுகளில் அமர்த்திருந்த ஜோடி..... மோகனின் கை ஜேஸ்மினின் தொவினைக் கற்றி....

மோகனுக்குப் பதில் கூறினான் ஜேஸ்மினு. எப்படி?

“குமாரசரயா... நானா...? காதலித்தேனா? காதல் பண்ணினால் சட்டாயும் கல் பானும் பண்ணிக்கூறும்னு என்னும் அப்பாவிக்கு குமாரசர தான் காதலித்தேனா...? அவன் ஒரு பிஸ்கட் பாப்பா... மோகன், நீங்க வர வர ரொம்ப ஜோடி அடிக்கிறீங்க...”

தன் முன்னால்கைய அவன் மேல் சரியிட்டு டான் ஜேஸ்மினு.

நான் இடைவேளை வருவதற்கு முன்பே எழுந்து விட்டேன். பஸ் ஸ்டாண்டை நோக்கிச் சென்னை.... ஓர் அப்பாவிக்கு - ஒரு பிஸ்கட் பாப்பாவுக்கு எதற்கு ‘அடட்டன் ஒன்ஸ்’ படம்?

முப்பத்திரண்டாவது
அத்யாயம்



சத்திய வெள்ளம் நா.பார்த்தசாரதி

அப்போது ஆண்டு
கொண்டிருந்த மலையூர்
வண்காமியின் கட்சிக்
காரர்கள் தங்களுக்கு வேண்டாதவர்களை ஒடுக்கவும்,
மீரட்டவுமே போலீஸைப்
பயன்படுத்தி வந்தார்கள்
என்பது ஊரறிந்த பிரபல
உண்மையாகி விருந்தது.
என்பேன் அதிபரைத் தீவிர
வாதிகள் கொலை செய்
ததை ஒட்டி மதுரைவில்
மணவாளனின் வீடு, கண்

ணுக்கிளியாளின் தந்தை குடியிருந்த
சித்திரக்காரத் தெரு வீடு, பாண்டிய
வனின் பாவலநத்தம் கிராமத்து வீடு
எவ்வாறு நெருங்கியே சோதனை என்ற
பெயரில் போலீஸார் அடிக் கழித்
தார்கள். கதிரேசன் முதலிய மாணவர்
களுக்கும், அவர்களுடைய தலைவர்
பிச்சைமுத்துவுக்கும், இந்த வீடுகளுக்கும்
எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்றாலும்
ஏதாவது தொல்லை கொடுக்க வேண்டும்
என்பதற்காகவே இந்தச் சோதனைகள்
தடைப்பட்டன. இந்தச் சோதனைகளால்
ஏற்பட்ட தொல்லைகள் பற்றிப் பாண்டி
வனின் தந்தையிடமிருந்து அவனுக்கும்,
கண்ணுக்கிளியாளின் தந்தையிட
மிருந்து அவனுக்கும், மணவாளனிட
மிருந்து அண்ணாச்சிக்கும் கடிதங்கள்
வந்திருந்தன. கதிரேசன் முதலிய
மாணவர்கள் போலீஸாரிடம் பிடிபட்ட
புதுப் பதிலைந்து நாட்களுக்குப் பின்
மலையைப் பத்தனுக்கும் நிவந்தகாட்
டைக்கும் நடுவே உள்ள மலையூர்
காடுகளின் அடர்த்தி பகுதி ஒன்றில்
பிச்சைமுத்துவையும் தேயுப் பிடித்துக்
கைது செய்ய விட்டார்கள். போலீ
ஸார் சோதனைவிட்டுக் கைப்பற்றிய
பிச்சைமுத்து, கதிரேசன் ஆகியோரின்
டைகளிலிருந்தும், வேறு இரகசியக்
குறிப்புக்களிலிருந்தும் அவர்கள் அந்த
என்பேன் அதிபரைக் கொலை செய்வ
தற்குப் பல நாட்களாகத் திட்டமிட்டுவந்தது
முன்பே 'மண்காட்சிக்குத் துரோகம்
செய்பவர்கள்' (காண்கிளியன் பெட்டிரே
யர்ஸ்) என்று குறை சொல்லி வருவதை

திருத்ததால் இவர்கள் தப்ப முடிந்தது.
பாண்டியன் மணவாளன் முதலியவர்களு
கும், கதிரேசன் பிச்சைமுத்து முதலிய
வர்களும், கருத்து வேறுபட்டவர்கள்
என்பதை இந்த டைகிக் குறிப்பு திருப்தி
விட்டது. இவ்விடங்களில் போலீஸார்
மாணவர்கள் முதலியவர்களுக்கு
மேலும் தொல்லை கொடுத்திருக்கக்
கூடும் என்று தெரிந்தது. பாண்டியன்
முதலியவர்கள் தப்பிவிட்டாலும் கதிரேசன்,
பிச்சைமுத்து ஆகியவர்களோடு துள்ளி
வருகக் கூடாது என்று பொறியியல்
மாணவர்களையும், சில வேளாண்மைப்
பட்டப் பிரிவு மாணவர்களையும் போலீ
ஸார் பிடித்து விட்டனர். வார்டன்கள்
விடுதிக் காவலர்கள், மங்கள் எல்லா
ருக்கும் மாணவர்களை அதிகமாகக் கண்
காணிக்கக் கொண்டு இரகசியக் கற்றி
க்கைகள் துணியேந்ததால் அனுப்பப்பட்டிரு
ந்தன. மாணவர்களின் விழாக்கள்,
கூட்டங்கள் பூவியல் நடவடிக்கைகள்
எல்லாம் அவை பக்கவாக்கில் கழக எல்லை
கள் தடுத்தாலும், வெளியே நடந்தாலும்
அளவுக்கு அதிகமாகக் கண் காணிக்கப்
பட்டன. அண்ணாச்சி கடை வைக்கக்
கண்காணிப்பதற்காக அதற்கு எதிர்ப்பு
யும் இருந்த மருத்துக் கடை வராத்தா
யில் 'மப்பி'யில் ஒரு கான்ஸ் டேபிள்
இருக்கத் தொடங்கினார். பக்கவாக்கில்
கழகத்துக்குள்ளும், வெளியேயும் மாண
வர்கள் கத்திரைமாக எதையும் செய்வ
முடியாத ஒரு குழந்தையைத் துணியே
ந்ததும், போலீஸும், ஆர்.டி. ஒ.யும்
உருவாக்கி விருத்தார்கள். எங்கும்
ஒரு பரபரப்பு இருந்தது.

கதிரேசன் கைது செய்யப்பட்ட
தற்குப்பின் பல நாட்கள் பாண்டியன்
கண்ணுக்கிளியாளையும், கண்ணுக்கி
ளியன் பாண்டியனையும் சந்திக்க முடி



யாமல் போயிற்று. யாழ்ப்பாணத்து மாணவி பாலெஸ்வரியிடம் மூன்றை நவறி நடத்து கொண்ட போலீஸைக் கண்டுகூர் சென்ற இரையனைப் பேராசிரியர் ஸ்ரீராமன் தாக்கீதப்பட்டது சம்பந்தமான நீதி விசாரணை தொடங்கும் நேரத்திலே கொண்டிருந்தது. அந்த நீதி விசாரணைக்கான சாட்சிகளை மறுபடியும் சந்தித்து உறுதிப்படுத்துவதற்காக ஒரு நாள் காலைப் பாண்டியன் தண்டபரனோடு விடுதிகளுக்கு எல்லாம் சென்றான். சில சாட்சிகள் மிரட்டியும், குழப்பப்படுத்தியும், ஆளும் எட்டியினரும், துணைவேந்தரும், போலீஸாருமே கலந்து விட முயன்று கொண்டிருப்பதாகப் பாண்டியனுக்குத் தகவல் எட்டி வந்தது. அவன் அப்படியே புறப்பட்ட தினத்தன்று பக்கைக் கழைப் பெண்கள் விடுதலை ஒட்டியிருந்த விளையாட்டு மைதானத்தின் 'பாட்மிண்டன் கோர்ட்டில்' கண்ணுக்கினியாகிய அபூர்வமாகச் சந்தித்தான். அவனோடும் தோழிகளோடும் விளையாட இருந்த எதிர்த்தரப்புக் குழுதான் சேர்த்த பெண்கள் இன்னும் வராததால் உடனடியாக உண்டாகிய உற்சாகத்தை விடாமல் சிறிது நேரம் அவனோடு பூப்பத்து விளையாடியான் அவன். விளையாட்டில் அவன் நிறைமதான் வெளிப்

பட்டது. அவன் நிறையக் கோட்டை விட்டான். அதற்குள் அவனோடு விளையாட வேண்டிய தோழிகள் வந்து விடவே விளையாட்டை நிறுத்திக் கொண்டு அவனைத் தனியே அழைத்துச் சென்று நீதிவிசாரணைச் சாட்சிகள் பற்றி திணைபடிதான்

அவன். அந்த விசாரணை தொடர்பாகப் பெண்கள் விடுதியிலிருந்த மூன்று சாட்சிகளும் உறுதியாக விருப்பதாக அவன் தெரிவித்தான். "எதற்கும் அவர்களை இன்னொரு முறை பார்த்துப் பேசுவை! கதிரேசன் செய்த காரியத்தான் வந்த பரபரப்பைப் பயன்படுத்தி இங்கே எல்லா மாணவர்களையும் அரட்டிமிரட்டி ஒடுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றுள் பாண்டியன்.

"எங்களைப் பொறுத்தவரை அதற்கு அவசியமில்லை! மாணவர்களில் இருக்கும் சாட்சிகள் கைவிட்டாலும் விடலாமே ஒழிவ மாணவிகள் நிச்சயமாகக் கைவிட மாட்டார்கள். நான் உங்க ளிடம் சத்தியம் செய்து கொடுக்கத் தயார்" என்றுள் அவள். "கதிரேசனை 'பெயிலில்' வெளியே கொண்டு வர. அவன் தந்தை எவ்வளவோ முயன்று பார்த்தும் முடிபவனில்லையாம். கேள்விப்பட்டேன்."

"என்ன ஆகுமாம்?"

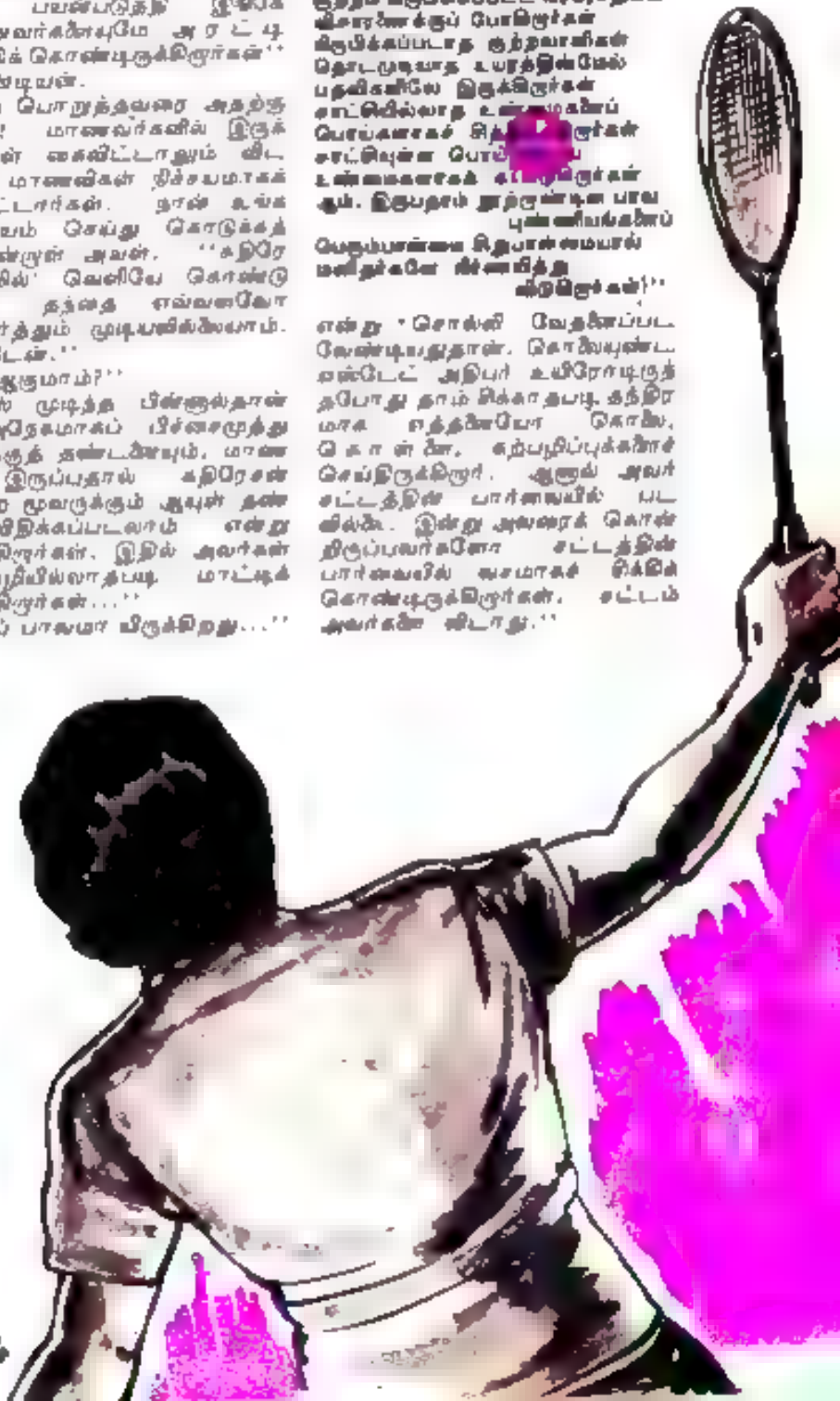
"சேஷன்ஸ் முடித்த பின்னால்தான் தெரியும்! அநேகமாகப் பிச்சைமூத்து வுக்குத் தூக்குத் தண்டனையும், மாணவர்களாக இருப்பதால் கதிரேசன் முதலிய மற்ற மூவருக்கும் ஆயுள் தண்டனையும் விதிக்கப்படலாம் என்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் அவர்கள் தப்பவே வழியில்லாதபடி மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்..."

"ரொம்பப் பாலமா விடுக்கிறது..."

"பாவம் ஏது? புண்ணியம் ஏது? நவ தீத கவி சொல்லி விருப்பதுபோல,

"இருபதாம் நூற்றாண்டின் பாவ புண்ணியங்கள் பெரும்பாங்கை சிறுபாங்கையால் மனிதர்களே நினைவிட்கிறார்கள் குற்றம் விசூயிக்கப்பட்ட சிற்பராதிகள் விசாரணைக்குப் போகிறார்கள் விசூயிக்கப்படாத குற்றவாளிகள் தொடருவாத உயரத்தில்க்மேல் பதவிகளிலே இருக்கிறார்கள் சாட்சியில்லாத உண்மையில் பெரும்பாங்கைச் சித்பாங்கையால் சாட்சியுள்ள பெய்க்கும் உண்மையாகக் கிட்டுக்கிறார்கள் ஆம். இருபதாம் நூற்றாண்டின் பாவ புண்ணியங்களைப் பெரும்பாங்கை சிறுபாங்கையால் மனிதர்களே நினைவிட்கிறார்கள்"

என்று "சொல்லி வேதனைப்பட வேண்டியதுதான். கொலைபுண்ட னன்டேட் அறிபர் உயிரோடிருத் தபோது தாம் சிக்காதபடி. தத்திர மாக எத்தனையோ கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்புக்களைச் செய்திருக்கிறார். ஆனால் அவர் சட்டத்தின் பார்வைகளில் பட வில்லை. இன்று அவரைக் கொள் றிருப்பவர்களோ சட்டத்தின் பார்வைகளில் கூசமாகச் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சட்டம் அவர்களை விடாது."



“கதிரேசன் நினைத்ததற்கான் மனம் வேறையா யிருக்கிறது.”

“கதிரேசன் மட்டுமில்லை, வடிவேல் மதியாண்டி, பிச்சைமுத்து சார், எம் யோசுமே கோபக்காரர்களான நல்லவர்கள்தாம். ஆனால் நயவயர்களின் ஆத்திரம் கூடச் சட்டத்தால் மன்னிக் கப்படுவதில்லைவோ? இங்கேதான் இலட் சிபத்தை அடைவும் மார்க்கத்தைப் பற்றி நாம் கவனிப்பத வேண்டியிருக் கிறது! கதிரேசன் முதலியவர்கள் அனாதப் பற்றி நினைக்கவே இல்லை.” இப்படிச் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்த பின் அவனிடம் விடைபெற்றான் பாண்டியன். மற்ற மாணவர்களும் அவனும் வேறு வேறு விடுதிகளுக்குப் போய் ஏற்கெனவே உறுதி கூறியிருந்த சாட்சிகளைச் சந்தித்துச் சொல்லிவிட்டு வந்தனர். இவ் சாட்சிகள் தனாந்திரப் பது அவர்களுக்கே புரிந்தது! வேறு சில சாட்சிகள் அவர்கள் தேடிப் போன போது விடைக்கவில்லை, அவர்களின் பற்றிச் சந்தேகமா யிருந்தது.

மோராட்டம்ம்களும், விடுமுறைகளும் அதிகமாகிய வேலை நாட்களைக் கணிசமாகக் குறைத்திருந்ததனால் பல்கலைக் கழகத்தின் ‘கொண்டே ரே மாணா’ இரண்டாவது பகுதி டிசம்பரில் முடிந்து விதிவழியால் பொங்கல் விடுமுறை வந்த போது பத்துப் பன்னிரண்டு நாட்களே பல்கலைக் கழகம் மூடப்பட்டது. அந்த விடுமுறையில்தான் அகில இந்தியப் பல் கலைக் கழகத் தேசிய மாணவர் சம்மே ளன் மகாநாட்டை மல்கினைப்பந்தலில் நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தார் மாணவ னன். முதலில் பட்டமணிப்பு விழா முடிந்ததும் இந்த மகாநாட்டை நடத் தத் திட்டமிட்டிருந்த அவர் பட்ட மணிப்பு விழா இரண்டு மூன்று முறை ஒத்திப் போடப் பட்டதால் இப்போது மகாநாட்டை முதலில் நடத்திவிட முடியு செய்து விதிவழியால் விடு முறைக்கு முன்பாகவே மல்கினைப் பந்தலில் வந்து தங்கி விட்டார். ரூப் போர் ஆண்டும் ஒவ்வொரு ரெனி டென்ஷியல் பல்கலைக் கழகத்தை யொட்டி நடந்த அந்த மகாநாடு முத லிய ஆண்டின் இறுதியில் மாணவானின் கடைசி வருடப் படிப்பின் போதே, அவர் மல்கினைப்பந்தலில் நடத்தி யிருக்க வேண்டியது படிப்பின் இறுதி ஆண்டின் ஏற்பாடுகளையும், வசூலையும் கவனிக்க முடியாமல் தட்டிப் போயிருத் ததை இப்போது பாண்டியன் முதலிய மாணவர்களின் துணையோடும் ஒத் துறைய்போடும் சிறப்பாக நடத்திவிட் டிருப்பினார் மாணவானன். கதிரேசன் முதலியவர்களின் செயலால் தேசிய

மாணவர்களின் எதிர்க்கூடம், மக்கள் இராவணசாமியின் உட்கிக்காரர்களும் மாணவர்களையும் அவர்கள் இயக்கக் களையும் பற்றிக் ‘கொலை வெதி இயக் கம்’ என்பது போல் வெளியே போய்ப் பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கியிருந் தார்கள். இந்தப் போய்ப் பிரசா ரத்தை முறியடித்து மீண்டும் மாண வர் இயக்கத்தை உடனே வலுப்படுத்தவும் இப்போது உடனே அந்த மகா நாட்டை அவசரமாக நடத்த நினைத் தார் மாணவானன். பாண்டியன் முத லிய மாணவர்களுக்கும் அவர் நினைப் பது சரி என்பதே பட்டது. நாட்டைப் பட்டப் பிரிவு மாணவ மாணவிகள், நகரத் தியெட்டர் ஒன்றில் நடத்திய இரண்டு நிதி வசூல் நாட்கள்களின் மூலம் பதினாயிரம் ரூபாய் மீந்தது. நன்கொடைகள் மூலமும் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்து மாணவர்கள் வசூ லித்து அனுப்பிய தொகைகள் மூல மும் இன்னொரு பதினாயிரம் தேறி யது. வேறு நிதி வசூல்களும் நடந்தன.

தமிழகத்திலும் அகில இந்தியாவிலும் இருந்து கமார் நானூறு சிறப்புப் பிரதி நிதிகளும், இருபத்தைபாயிரம் மாண வர்களும் மகாநாட்டுக்கு வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்து ஏற்பாடுகள் தடை பெற்றன. பிரதிநிதிகளாக வரும் நானூறு பேருக்கு மட்டுமாவது தங்க இடம் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்று பல்கலைக் கழக விடுதி அறைகளைப் பயன் படுத்திக் கொள்ள அனுமதி கேட்டுத் துணியேந்தகரைச் சந்திப்பந்தலாக மாண வானும், பாண்டியனும் கண்ணுக் கிளியாளும் போயிருந்தார்கள். துணை வேந்தர் அவர்கள் கூறியதை எல்லாம் கேட்டு பின், சிரித்துக் கொண்டே “அர சியல் மகாநாடுகளுக்குப் பல்கலைக் கழக விடுதிகளைத் தர முடியாது. மல்கி னில்கள்” என்று மறுத்து விட்டார். அவர் தெரிந்து கொண்டே, வேறும் போடுவதைக் கண்டு மாணவானன் கோபமுற்றார்.

“இது அரசியல் மகாநாடு இல்லை சார்! அகில இந்திய தேசிய மாணவர் சம்மேளன் மகாநாடுதான், மாணவர் தலையுக்கான ஆக்கபூர்வமான சித்தனை களை யும் இம்மகாநாடு நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறது” என்று மாணவா னன் கூறியதை அவர் ஏற்கவில்லை. கண்டிப்பாக மறுத்தார். கடைசியாக மாண வானன் சொல்பதோடு சொல்லிக் காட்டினார்: “அரசியல் மகாநாடுகளுக் குக்கூட நீங்கள் இந்தப் பல்கலைக் கழக மெனது நாற்காலிகளையும், ஊர்ஸ்டல் பாத்திரங்களையும் முன்வந்து வசூலில் கொடுத்து உதவியிருக்கிறீர்கள், ஸார்!

போன வருடம் இங்கே மே மாத இறுதி
யில் மல்லிகா இராவுண்சாமியின் கட்டி
தடதியை வட்டார மகாநாட்டுக்கு வந்த
பிரதிநிதிகள் பங்கில் கழக விடுதி
அறைகளில் தங்கியதும், போதுக் குழைக்
கூட்டமே சேண்ட ஹால் பகுதியில் இர
கலியமாக நடத்ததும் பொய்யில்லையே?"

"கல்வி அமைச்சரின் சிபாரிசால் அப்
போது அப்படிச் செய்ய தேர்ந்தது."

"ஓகோ! கல்வி அமைச்சரே சிபாரிசு
செய்தாய்தான் அப்படித் தவறுகளை
நீங்கள் செய்கிறீர்கள் போலிருக்கிறது"
என்று காரைரமாக எதிர்த்துக் கேட்டு
விட்டே வெளியேறியார் மணவாளன்.
துணைசெந்திரன் ஆக்ஷாட்டித்தனம்
வெறுமூட்டுவது யிருந்தது.

அதன் பின் நகரத்திலுள்ள ஹோட்
டங்கலியும், தேயெய்த் தொழிலாளர்
பூங்காவும் கட்டிடங்களிலும்,
மற்ற இடங்களிலுமாகப் பிரதிநிதிகள்
தங்க ஏற்பாடு செய்து நகரெல்லையில்
ஒரு பெரிய பந்தலில் மகாநாடு நடந்து
வதற்குத் திட்டமிட்டுக் காரியங்களைத்
தொடங்கினார் மணவாளன்.

திடீரென்று மகாநாட்டுக்கு முதல்
தாள் இரவு முனிசிபல் கமிஷனர் போலீ
ஸாரோடு வந்து, "இந்த இடத்தில்
யார் அனுமதியின் பேரில் பந்தல் போட்
மார்கள்? பந்தலை உடனே பிரித்தாக
வேண்டும்" என்று கூப்பாடு போட்டார்.

"நாங்கள் முறைப்படி பதிலளித்த
தாட்களுக்கு முன்பே பணம் கட்டி
இங்கே பந்தல் போட அனுமதி கேட்டு
எழுதியிருக்கிறோம். பணத்துக்கு முனி
சிபல் ஆபீசு ரசித்து இதோ இருக்கிறது"
என்று ரசிதை ஏடுத்துக் காட்டினார்
பாண்டியன். அதைக் காண்பித்த
பின்னும் நகரசபை அதிகாரி விட்டனில்.

"பணம் கட்டி யிருக்கலாம். ஆனால்
முறைப்படி அனுமதி வழங்கப்பட
வில்லை."

"அனுமதி இல்லையானால் அதையும்
உடனே தெரிவித்துப் பணத்தைத்
திருப்பி அனுப்பி யிருக்க வேண்டும்.
பந்தல் போடுகிற வரை விட்டு விட்டுக்
கடைசி விநாடியில் இப்படி கம்பு செய்
வது தியாயமில்லை."

அந்த முனிசிபல் கமிஷனர் மல்லிகா
இராவுண்சாரி சொல்லியபடி போலீசா
ருடன் வந்து நின்று கத்தியதைக் கேட்டு
மாணவர்கள் ஆவிரக் கணக்கில் கூடிவிட்
டார்கள். தலைமை வேறு மாதிரி ஆகி
விடும் என்று பயத்த கமிஷனர் அநு
மதியை எழுதிக் கொடுத்து விட்டுப்
போய்ச் சேர்ந்தார். அந்த முனிசிபல்
கமிஷனரின் தலைமையைப் பார்த்துப்
பாண்டியன் பரிதாபம் கொண்டான்.
அவர் முதலில் வீறுப்பாக வந்ததை

யும், அப்பறம் பெருங் கூட்டமாக
மாணவர்கள் கூடியதைக் கண்டு
மிரண்டு அனுமதி வழங்கி விட்டுப்
போனதையும் கண்டு சிரித்துக்
கொண்டே, "மூன்றாந் தரமான அரசாங்கத்தில் அதிகாரியாக இருப்பதை
விட முதல் தரமான அரசாங்கத்தில்
சேவகனாக இருப்பது எவ்வளவோ
மேல். பாருங்கள்! இத்தக் கமிஷனர்
எவ்வளவு தலைக் குளியோடு நிரம்பிப்
போக தேரிட்டிருக்கிறது!" என்று
பாண்டியன் மற்ற மாணவர்கள்
அதைக் கேட்டுச் சிரித்தார்கள்.

இத்தக் கமிஷனர் நடந்து கொண்டதைப் போலவே மல்லிகைப்பந்தல்
ஆர்டி. ஓ.வும் அதற்கு முந்திய தினம்
பாண்டியனைக் கூப்பிட்டு அனுப்பி அசு
வழிநிதிருந்தார்:

"மிஸ்டர் பாண்டியன்! ஒரு
யோசனை. நீங்கள் விரும்பினால் ஏற்க



ஒரு மூன்றுநாட்கள் அரசாங்கத்தில் பெரிய அதிகாரி
வாக இருப்பதைவிட ஒரு
முதல் தரமான அரசாங்கத்
தில் வேறும் சேவகனாக
இருப்பது எவ்வளவோ
மேலானதாகும்.

லாம். இல்லா விட்டால் விட்டுவிட்
லாம். உங்கள் மகாநாட்டுப் பிரதி
நிதிகள் தங்க பூனிவாஸிடி ஹால்டல்
அறைகள் கிடைக்கவும். மகாநாடு
தடைபெற முனிசிபாலிடி ஒத்துழைக்க
வும், கலாமாக ஒரு வழி இருக்கிறது.
உங்கள் மகாநாட்டில் அதைத்
தொடங்கி வைக்கக் காத்தியப் பெருந்
தலைவர் ராமராஜ் அவர்களை நீங்கள்
அழைத்திருக்கிறீர்கள். அதற்குப் பதில்
நம் கல்வி அமைச்சரையே தொடர்ந்து
வைக்க அழைத்தீர்களானால் உங்க
ளுக்கு ஓர் இடைபூறும் இராது. வேண்
டிய உதவிகள் ஜாம் ஜாம் என்று தேடி
வரும்."

"உங்கள் யோசனைக்கு ரொம்ப
நன்றி! ஆனால் அதை நாங்கள் ஏற்ப
தற்கு இல்லை என்பதை வருத்தத்தோடு
அமைச்சருக்குத் தெரிவித்து விடுங்கள்!
இடைபூறுகளைச் சமாளித்து மகா

இருக்கின்றதென நோயல் பரிசு 1925-ல் ஆண்டு
"வா"க்கு வழங்கப்பட்டது. இப்படி வழங்கப்பட்
டதாய் பற்றி ஐா உறுப்பினர் "இந்த வாவு
தான் தான் புத்தகம் எதுவும் எழுதி வேண்டி
யில்லை. அதற்கு தனிப்பேர்தான் இந்தப் பரிசை
வழங்குகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்!" என்று.

—க.க. சேனாவாணர்.

தாட்டை என்பது வெற்றிகரமாக
நடத்துவது என்பது எங்களுக்குத் தெரி
யும் சார்!" என்று ஆர். டி. ஓ. விடம்
முகத்தில் அரைத்தாற் போல் மறுத்து
விட்டு வந்தார் பாண்டியன். இதை
மணவாளனிடம் போய்ப் பாண்டியன்
கூறிப்போது, "ஓகோ! அதிகாரிகள்
மத்திரிகையில் இரகசிய ஏஜென்டுக
ளாக வேறு செயல் படுகிறார்கள்
போயிருக்கிறது" என்று சொல்லிச்
சிரித்தார் அவர். துணைவேந்தரையும்
ஆர். டி. ஓ. வையும் தாது விட்டுக் கல்வி
மத்திரியே அந்த மகாதாட்டும் தாம்
இடம் பெற கூதப்பாணசப் படுவது
மாணவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படும்
அவர்கள் துணிந்து கல்வி மத்திரியைப்
புறக்கணித்தார்கள்.

இரண்டு மூன்று நினைவுகளுக்கு முன்
பிரத்தே மல்கிவைப்பதன் தகரம்
திருவிழாக் கோவம் மூண்டு விட்
டது. விதிகள் நோரணங்களாகவும்
வரவேற்பு வாகைக்கள் அடக்கிய
வளைவுகளாகவும் அலங்கரிக்கப் பட்டன.
எதற்கெடுத்தாலும் உடனே போண்டர்
அச்சிட்டு ஒட்டும் இராவணசாமி கட்சி
யைச் சேர்ந்தவர்கள், 'மாணவர் என்ற
பொருளையே உயிரைப் பறிக்கும் உறுத்
தர் கூட்டத்தின் விழா - பதவி பறி
போன ராமராஜர் தொடங்கி வைக்
கிறார். பெருமை பறிபோன பிறரும்
கலந்து கொள்கிறார்கள். பாரீர்! பாரீர்!"
என்று கூரொட்டி அச்சிட்டு ஒட்டி
யிருத்தார்கள். சிறே 'இப்படிக்குத் தமிழ்
நினை மாணவர் மூன்றேற்றக் கழகம்"
என்றும் அந்தச் கூரொட்டியில் அச்
சிட்டிருத்தது. இப்படி ஒவ்வொரு
செயல் மூலமும் தங்களுடைய சிறுத்
தரமான போக்கை சிறுபித்துக் கொண்
டிருத்தார்கள் மக்கள் இராவணசாமி
யின் கட்சி ஆட்கள். 'பாண்டியனே
மற்றவர்களோ அந்தக்கை சிறுத்தர
மாக எதிர்ப்புக்களை மதித்து அதைப்
பேரிதரம் போரிடாமல் தங்கள்
காரியத்தை வெற்றிகரமாக நடத்த
வேண்டும்" என்று சொல்லி எச்சரித்
திருத்தார் மணவாளன். மாணவர்கள்
அந்த ஆதிவரைக்குக் கட்டுப்பட்டுப்
பணிபாற்றினார்கள். மகாதாட்டி கீசர்
சிறப்பாக நடத்தது. அடம்போக
மாணவர் பரந்த கூட்டத்தின் மண

வாளன் வரவேற்புரை கூறிவதைத்
தொடர்ந்து காத்தியப் பெருத்தலைவர்
ராமராஜ், "தமது பங்கிலக் கழகக் கல்
வியில் இன்னும் இந்திய தேசியத் தற்
மைவின் சாயல்கள் கூட விழ
வில்லை. தமது பங்கிலக் கழகங்கள்
விஞ்ஞானிகளை விட அதிகமான ருமான
தாக்கணையும், திபுணர்களை விட அதிக
மான உத்தியோகஸ்தர்களையுமே தயா
ரித்து அனுப்புகின்றன. இந்த நிலைமை
மாத்ர வேண்டும். பங்கிலக் கழகங்களில்
கந்திரமாகச் செயலாற்றும் துணை
வேந்தர்கள், பேராசிரியர்கள் பணி
புரிய வேண்டும். அரசாங்கத்துக்குத்
தலைவாட்டுகிற ஆதிவானிகளால் பங்
கிலக் கழகத்தின் தனித்தன்மை கேட்டு
விடும். மாணவர்களை அரசாங்கத்துக்
கொண்டு வளர்க்கும் அன்பு மயமான
நிர்வாகம்தான் ஒரு பங்கிலக் கழகக்
கல்விக்குத் தேவை. வேறுவை அடிப்
படைவாகக் கொண்ட கல்வி அவரவர்
விருப்பத்துக்கேற்ப அமைவ வேண்டும்"
என்பது போஸப் பல சீரிய கருத்துக்களை
உருக்கமாகத் தம் பேருரையில் கூறினார்.

அமழப்பிதழ் கொடுத்திருந்தும்,
மக்மிவைப்பதன் துணைவேந்தர் அரசாங்கத்துக்குப் பதந்து அந்த மகாதாட்
டுப் பக்கம் எட்டிப் பார்த்தவே இவ்வாறு.
"வேர் இவ் வுயர் கொண்டிருப்பது
வி.வி.?" என்று அந்த மாதாட்டுக்கு
வந்திருந்த ஒரு வட இந்தியப் பங்கிலக்
கழகத் துணைவேந்தர் பொறுமை
இழந்து மணவாளனிடம் கேட்டார்.
மணவாளன் சிரித்துக் கொண்டே
தாயுமானவரைப்பப் பற்றி அவருக்கு
கிண்கிறார். பிற்பகல் மகா தாட்டில்
மாணவர் பிரதிநிதிகள் பேசினார்கள்.
பங்கிலக் கழக மாணவர் தலைக்கை
அடிப்படைவாகக் கொண்ட பல தீர்
மானங்கள் முன்மொழியப்பட்டு வழி
மொழிதனுடல் கரவொலியால் நிறை
வேற்றப்பட்டன.

இரவு ஒன்பது மணிக்குத் கண்ணுக்
கிணியாளும், மக்மிவைப்பதன் பங்கிலக்
கழக தாடகப் பிரிவு மாணவர்களும்
தடிக்கும் ஒரு தாடகம் தடக்க இருந்தது.
மாணவர்களும், பாண்டியனும் மற்றும்
சில முக்கியமாணவர்களும் ஊர் திரும்ப
இருந்த தலைவர் ராமராஜ் அவர்களை
வழிபண்புப் போயிருத்தனர். 'கிரீஸ்
ரும்" என்ற தட்டி மறைப்பில் கண்
னுக்கிணியாளும் மற்ற தடிக்கர்களும்
தாடகத்துக்குத் தயாராகக் கொண்டிருத்
தார்கள். வெளியே ரூசர் தடுக்கிக்
கொண்டிருந்தது. அப்போது யாரும்
எதிர்பாராத விதமாக மகாதாட்டுக்கே
திருக்கடி வழித்தது போல ஓர் அசம்பா
விதம் நடத்தது. (தொடரும்)



மீ.ப. சீதாபு

13. இசைக்கு ஆடும் பெருமான்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் "இசைக் காடும் பெருமா பிள்ளை", "இசைக்காவாய் பிள்ளை", "இசைக்கம்மை" முதலிய பெயர்கள் பல ஊர்களிலே பரிக்ஷலாம். இசைக்கு ஆடும் பெருமான், இசைக்கு அப்பன், இசைக்கு ஐயன், இசைக்கு அம்மை என்ற பெயர்களே கொச்சையாக இயல்வது மருவி வழங்குவீர்தன்.

இசைக்கு ஐயன், இசைக்கு அப்பன், இசைக்கு அம்மை, இசைக்கு ஆடும் பெருமான் என்றும் பெயர்கள் எத்தனை இசைப் பண்போடு ஒலிக்கின்றன பாருங்கள்! நடராஜ சுந்தரனுக்கும், சிவகாமசுந்தரீக்கும் இப்படி அழகான பெயர்கள் பழமைமயான நாளிலிருந்து வழங்கி வந்துள்ளன!

இசைக்கு அப்பனையும், இசைக்கு அம்மையைப் பற்றிய மிக மிகப் பழைய பாடல்

ஒன்று இசைப் பண்போடு பாடித் குதித்துக் கொண்டு வருகிறது. பார்க்கலாம்.

**பூண்ட பறை அறையும்
பூதம் மருள்**

[பூண்ட - வாரியும் இறுக்கிக் கட்டிக் கருதி சேர்க்கப்பட்ட, பறை - தாள வாத்தியம், பூதம் - பூதகணங்கள், மருள் - மயங்கும்படியாக, பயபத்தியோடு இசையிலே நிறங்கும் படியாக.]

கடலையிலே ஆடுகிறான் கடலை முத்துவாகிய சிவபெருமான். அவனுடைய அரங்கம் கடலை வாகிய குத்ரபூமி - மயானம்! அங்கே வாரியும் இறுக்கிக் கட்டிய பறையாகிய மூரசம் கொட்டுகிறது. எப்படிக் கொட்டுகிறது? பூதங்கள் மருளும்படியாகக் கொட்டுகிறது!

**பூண்ட பறைவறையும்
பூதம் மருள்**

**கீண்ட சடையான்
ஆடுமே!**

நீளமான சடை! அது தொங்கி விரிந்து ஆடுகிறது.

**கீண்ட சடையான்
ஆடும் சன்ப**

**மாண்ட சாயல்
மலிமகள் காணவே! காணவே!**

[மாண்ட - மாண்பு பொருத்திய, பழைய தமிழ்ச் சொல்லின் பழைய ஆட்பாடு.]

மாட்டிமை பொருத்திய சாயலோடு கூடிய எம் அரவியான் மலிமகள் பார்வதி, இத்த நடனத்தைக் கண்டு சொக்குகிறான்! காணவே, காணவே என்று இரண்டு முறை திரும்பத்



“67” என்னடா கப்பலா! வீடு நாளிறும் விட்டிருக்காமல், ஓயாமல் அலைபடுவீ! உடம்பு என்னத்துக்கு ஆகும்? என்னெனப் தேய்ச்சுக்கிட்டுக் குனி..... தூக்கு” என்ற விளையம் மாதவனிடம் வேண்டுகூறு.

“நிறைய வேலை இருக்கும்மா! ஓய்வு ஒன்றாக இல்லாமல் வேலை செய்து நல்ல பெயர் வாங்கினாய்தானே முன்னேற முடியும்? அம்மா! என் உடம்பைப் பற்றி நீ கவலைப்படாதே!” என்ற மாதவன் வேலிலே புறப்பட்டான்.

ஆம்! மாதவனுக்கு வேலை தங்கித் தமையே, அவனுக்கு மட்டுமல்ல, மோகித்தன், நேரராஜன், மோகன்- இவர்களுக்கும் உடத்தான்!

அவர்களுக்கிடையே மாதவனுக்கு வீடு மாறுகிறது அம்மா, அவர்களுக்கும் விட்டிருக்க எல்லாக் காமாக்களையும் வாடவைக்கையில் ஏற்றி மாதவனுக்குப் புது விட்டிருக்க

இருக்கிற கைக்க வேண்டும். வேண்டிய எல்லா உதவிகளையும் செய்பதான், மாதவன் பரபரப்புடன் விவரத்தான். மற்ற ஓய்வுக்கும் அவனுக்காகக் கீழ்நிலையில் காத்திருப்பார்கள். நேரமாகும் அவர்கள் அவர்களுக்கும் போய்விடுவார்கள், அம்மாவிடம் ஏற்கனவே வாங்கியிருக்க தகவல் பெயருக்கு மார்க் ஏற்படும். நீண்டவும் மனதிலிருந்த அவர்களைப் பற்றித் தகவல் என்ன ஆரம்பிப்பார்கள். அப்பறம் காதலாவது சத்தக்கிரமமாக இப்போதே பிரச்சினை, அவர்கள் மூலம், மாதவன் உட்பட ஆட்கள் நாய்கள். அந்தாள்வருள் ஒருவருக்கு



வாய்ப்பில்லை. வாய்ப்பு இழப்பவருக்குத் தான் இருக்கவாய்ப்பு என்ற எண்ணம் மாதவன் தருவி எடுத்தது. போனஸ் போகட்டும் என்று காக மீளுதியாகச் செல்வழித்து லாடகைக் காரைப் பிடித்துக் கொள்ளி முனைத்து வேகமாக விரைத்தான்.

அம்சாவும், மைதியையும், மீனுவும் ஒரே தாளில் ஒரே அலுவலகத்தில் வேலைகளை அமர்த்துவர்கள். இளஞ் சிட்டுக்கள். கனவுகளைப் படைக்கும் மனவகைப் பருவத்து நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டு முன்பு பெண்டிர் அந்த அலுவலகத்தில் வேலைக்கு அமர்த்தவில்லை. ஆடவர் மட்டுமே பணி புரிந்து வந்த அந்த அலுவலகத்தில் பெண்களுக்கும் வேலை தர வேண்டும் என மேலிடத்து உத்தரவு வந்தது.

பெண்டிர் மூவரும் வேலைக் செரு முன்பு அலுவலக கவனமே மாதவன் குழுவிற்குக் கவனச் செலவு ஏதும் இல்லாமல், தரப்பட்ட பணியை முடித்து வந்தனர். இப்பொழுதுதான் மகாரிர் மூவருக்கும் பணிவிடைகள் பல செல்லும் தொண்டுக்கே நேரம் போதவில்லை. பெண்களின் கடைக்கண் அளவில், எத்தப் பணிவாக இருப்பினும் செல்லு முடிக்கத் துடித்தனர். செல்லு முடித்தால் அன்றி தீர்மானி மாதவன் குழுவிற்கு ஏற்படுவதில்லை.

மீற வாரம். மோகனம் கொடுத்ததும் தேவராஜனும் மாதவன் விட்டுக் வந்தனர். மீற செய்து முடிந்திருக்க வேண்டிய வேலைகளை அவன் கரிவரச் செய்வாமல் வேலை தேவ்விட்டதால் அவனைக் கண்டித்திருந்தார் அலுவலக மேலாளர். செல்லிவந்த தன் பர்கள் தூவலும் கண்ணி விட்டனர். மீற வின் இடர்ப்பாட்டை அறித்து, நான்கே அவனுடைய பாக்கி வேலைகளை முடித்துத்

தருவதாக முடிவு செய்துகொண்டு எப்பக்கிள மாதவன் விட்டுக்குக் கொணர்ந்து ஸ்ராயிறு முழுதும் செல்வழித்து மீனுவைத் உதவு முன்வந்தனர் நன்பர்கள் தாவலும். மீற வுக்கு அவரமான எங்கேயெனும். காலைக் காட்சி ஒன்றுக்கு அவன் முன்பு ரிசார்ச் செய் திருந்தான். எனவே அவன் வராததைப் பற்றிக் கவலப்படாமல், கண்ணும் கருத்து மாய் எப்பக்கிளப் புரட்டினார். சிக்கல்கள் பல. எளிதில் அவை முடிவதாக இல்லை.

"பேய் கொலித்தா! தந்தகொயால் பயல் மட்டும் கொஞ்சம் உதவினும் வேலை முடி யுமடா. மீனுவைக்கு முன்பே அவன்தானே இந்த வேலைகளைப் பார்த்தவன்? நீ போய் அவனை அழைக்கக்கூட்டு வாடா..." என்ற குள் மாதவன்.

"அவனு! பேசிய கொம்பெறி முக்களுக்கு! நான் தேற்றே கேட்டுட்டேன். முடியாததுண்டு மறுத்து விட்டான். 'மாரியில் கொ போறதுக்கு நேரமுள்ள வன், தானாக இந்த வேலைகளைச் செய்து முடிக்க முடியாதாமா? வேலைவந்த பங்கு நீங்கனே செய்லுங்க' என்று மீனுவின் கறு படவே அவன் கொள்ளி விட்டான்டா" என்றும்பிது.

"வேலன் தம்ம ஆப்சில் வராத முன்பே தம்ம கூட்டுக் உத்திரிப்படுத்த பயல். இவ் விக்கு தம்மோடு செருவதில்லை. பொருளையடா... பொருளம். வேலன் தம்மகடப் பழை குங்க. இவனை வாரும் சட்டை செய்வதில்லை. அது தான் கோபம் வருது அவனுக்கு" என்றும் சொலித்தன்.

"அதுக்கு என்ன செய்வது? இத்தனைக்கும் அவனுக்குக் கவலானம் கூகலை. அவங்க கிட்டே 'உ!' என்றிருக்கிறான்.

அவ்ல் ராணிகள்

சேதுவேங்குரி

தம்ம மாதிரி உதவி செய்வத பரந்த மனம் இல்லை" என்றும் மோகன்.

"சரிடா, வேலைகளைப் பாராங்க" என்று பேச்சைத் திருப்பினும் மாதவன்.

வேலை ஒரு கழிவாக முடிந்தபொது மாரி மணி ஒரு ஆகி விட்டது.

"தேவு! மைதியி எம்ப்ராய்டரி தூய் கேட் வருத்தானே! வாய்க்கி கொடுத்தியா? இப்பே



தானே போய் காந்தித் தரட்டுமா?" என்று மோகன்.

"தேற்றே முடிச்சுட்டேன். அம்சாவின் வீட்டில் குழாய் ரிப்பேராம். ஆகவே அங்கு கண்டு போய் ரிப்பேர் பார்க்கணும்!" என்ற படி தேய் விடைபெற்றான். மீதுவியப் பைக்கலாக் கோக்க மந்த குளரும் ஒன்றுகளை புறப்பட்டனர்.

அதுவரை இடைவேளை நேரம்.

பெங்களூருக்கே ஒதுக்கப்பட்ட சிறு உணவகறையில் பெங்களூர் மூலகும், தாம் கொணர்ந்த சிற்றுண்டிகளைப் பரிந்துகொண்டிருந்தனர்.

"எமதிலி! குடாகப் போண்டா காண்டலீப் போட்டான். வேணுமா?" என்று மோகன் மிகவும் அக்கறையுடன் கேட்டான்.

"தாங்கு மோகன், தேய் வீட்டு மூன் னமே சொன்னேன். இன்னும் அவன் வரவில்லை!" என்று எமதிலி.

"மோகன், நீயே பார்த்துட்டு வாயேன்" என அம்சா சொன்னதும், மோகன் காண்டலீ நோக்கி ஓட்டம் பிடித்தான், இன்னும் அவன் சாப்பிடவில்லை. மேலும் முதன்! அவர்களுடைய சாப்பாட்டு வேகமே முடியாதபோது அவனுக்கும் தன்பர்களுக்கும் பரி உணர்வையு வராவிட!"

"நத்தகொபால் கடுவன் பூண்டியோ? வேகமில்ல மிகவும் கண்டிப்பாக இருக்கிறதோ?" என்று மீது அம்சாவிடம்.

"பெங்களூர் என்ருல் வீலிபன்னியை கெடவாவிட!" என்று எமதிலி.

"அரட்டைபடிப்பது பிடிக்காதாம். வேகமே கண்டிப்பு இருக்கணுமாம். ஒரு குறைக்கு இரு குறை சொன்னால் 'கப்'பென்று பிடித்துக்கொண்ட வேணுமாம். அவர் போன் லுட்டித்தான் மாபேஜர் உங்களைக் கண்டித்தாராம், மீது!" என்று அம்சா.

"அப்படியா?" - மீது.

"குடாசு போண்டா, கண்டடியும் கூட" என்றபடி தேய் உன்னை நகுத்தான். மந்தி மூலகும் பிள்கொட்டத்தான்.

"சாப்பிடுங்கொ... உங்களுக்கு கண்டடியும் பிடிக்கும்னு நான்தான் யோசனை கூறினேன்" என்று மாதவன். அவன் முறைத்தான் கோவித்தல்.

"தெங்கு!" என்ற அம்சா அவனுக்கு வழங்கிய புன்னகைப் பரிசு அவனுடைய இதயத்தைக் குளிர்த்தது.

"வேலிவெய் கெம்பியாகக். நன்னது. பதிக் சொக்கிவிட்டுப் போயேன். வார் வேலுக்கிரும்...!" என்று விளாசும் முணு முணுத்தான்.

"என்னம்மா நீ! பதினுக்கு என்ன அசரம்? கெடத்திருக்கிற ஜாதகம் ஏதையும் எனக்குப் பிடிக்கலை. நானே நக்க இடத்திக்கு கொய், ஒன்றென்ன. ஒன்று காய்க்கி வரேன்" என்று மாதவன்.

"ஒன்று ஜாதகங்களை? வார் அவன்? உன் கூட வேலை செய்யாத ஒன்று பெங்களூர்?"

"கரெட்ட."

"நன்னது இருக்குடா! கத்தாடும் கத்தாடும், அங்கி ராணிக்க. உங்க தங்கு

பெங்களூர் அட்டிப் பண்டக்கிருவாக்கின! நீங்க தாது பேர். அவனுக்கு ஒன்று பேர். வாகுக்கு வார் உங்களுக்கும் சண்டை வந்து கத்திவாப் கத்தும் கதைதான் நடக்கப் போகுது" என்று விளாசும்.

"அம்ம! நீ கலங்கப்பட ஒன்றுமில்லை, அவங்க ஒன்று பேர்தான். தாங்க தாது பேர். ஒருத்தருக்கு சான்ஸ் இல்லை. உன்மை. எங்களுக்கு வாகுக்கு சான்ஸ் இல்லை கிட்டாலும் வகுத்தமிக்க. சண்டையே வராது" என்று மாதவன் தன் தாய்க்குச் சமாதானம் சொன்னதும் அவனுக்கே உள்ளதும் பங்கதான். அம்சா. எமதிலி, மீது - இம்முறையில் அவன் இதயத்தைக் கவர்ந்தவர்கள் மூலகும். ஒருவருக்கொருவர் கணத்தவர்கள் இல்லை. சிவபொது தேருக்குகிறார்கள் அப்பென்னக். சிவபொது விடிக் கிருப்பது போல் தொன்று திறது. தாங்கலில் காயப்பிடித் தனக்கு இவ் வாமக் தொற்றுவிடுவோமோ என அவன் கவங்கிறான். எப்படியாவது முயன்று தான் வெற்றியடைவ அபராத உணவுக் வேண்டும் என அவன் உறுதி பூண்டான்.

மீதி எழு மணி. அதுவரைகதில் இன்னும் பெங்களூர் வேகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. தொடர்ந்து சில நாட்கள் அகிலவில நடக்கும். இருட்டுவதற்கு முன்பாகவே அம்சாவும் தொழிலுக்கும் மேலானார் அனுமதி பெற்றுக் கெம்பி விட்டான்.

அவர்களுடன் சென்று அவரவர்க் செய்வ வேண்டிய பணமில் அவரவர்களை ஏற்றி விட்டுப் பின்னர் அதுவரை வேலைமயத் தொடர்ந்து செய்வ. மாதவனுக்கும் தன்பர்களுக்கும் ஆசை. ஆனால் அப்பால் இப்பால் தரை முடியாத அளவு வேலை குவித்திருந்தது. மறுதான், மது வாரம், மது மாதம் வரை இந்த இன்னப்பெங்களூர் வேலை நீடித்ததால் தனக்கென சங்கடமாக இருந்தது.

"பங்கம்! பன்னிசு அவர்களுக்கு இடம் கிடைக்கிறதோ இல்லையோ? பங்கம் அவர்கள் ஒன்று முடிய சிவவரை இல்லை என்று உதவ வார் இருக்கிறார்கள்? "பங்கம் கிடைக்கா விட்டால் பாக்ரி அமர்த்த வார் இருக்கிறார்கள?" என மாதவனும் தொழிலுக்கும் தவிவாய்த் தனித்துக் கொண்டிருந்த தார்க்கள். வேலைமீதும் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. வேலைமீதும் போக முடியாது. "ஓ" என்று மார்பில் அடித்துக் கொண்டு ஒரு நடிக்கு அமுதம் போய் அவர்களுக்குத் தொன்றியது.

"என்ன சார்! ஒரு மாதிரிவாகிதில்... காப்பி சாப்பிடுங்கனென்!" என்று உபசாரம் புரித்தான் அதுவரை வகைன் முணுசாமி.

"காக்கி வாயேன்... அப்படியே பங்கம் கொண்டு கவரவில் போய் அவங்க போயிட்டு டாங்கொ இருக்கவான்று பார்த்துட்டு, வர கழிவில் டிபன் சாப்பிட்டுட்டு வார்" என்று தேய். முணுசாமி. மோகன் நீட்டிய கத்தி மூலகையப் பெற்றுக் கொண்டான்.

"நக்க இடியா" - மாதவன்.

"சார்! காப்பி காக்கிவாதென். யோசுப் யோசுதுன்று உங்களுக்காக தாங் டிபன் சாப்பிட்டு விட்டு வாரேன். ஆன இன் றென்னு மட்டும் நம்மால் முடியா

துங்க... தெரியாமத்தால் கேக்கிறேன் அவங்க முனு பேரும் விட்டுக்கு எப்போ, எப்படியுப் போகு உங்களுக்கு என்ன? விடித்து விழுது உபசாரம் பண்ணறீங்க. அவங்க என்ன டாண்டி உதவி மட்டும் வாங்கிக்கிணு, உங்களை மதிக்காமப் பேசிக்கிரங்க."

"எவ்வ! என்ன!" - நரங்கரும்.
"இந்தப் பொண்ணுங்க இருக்காங்கனே, படுவ கிங்காடிங்க சார்!"

"அதென்ன கிங்காடி? அப்படிச் சொல் லாதே முனுசாமி!"

"நீ ஒண்ணு சார்! கிங்காடிக்கு தப்பா தெரிக்கக்கிடையா சார்! பிழைக்கத் தெரிஞ்சு வங்கன்னு அரித்தம் சார்."

"அதென்ன?"

"நத்தகொபால் சார், அவங்ககிட்டே பழகாம ஒதுங்கி ஒதுங்கிப் போகுரா, இவ ணுங்க பாத்தாலுங்க... ஒதுத்திக்குத் தெரி யாம ஒதுத்தியாகத் தங்கிலே தூதகத்தக அவங்க அவங்க அப்பாவிடம் சொல்லி தத்த கொபால் சார் அப்பா கிட்ட அனுப்பியிருக் காங்க. நத்தகொபால் சார் தூதகத்துக்கு எது பொருத்ததென்ன அவரோட அப்பா இப்போ பார்த்துக்கிணுக்கிரகு. சோசியல் எங்க பக்கத்து விட்டுக்காரர்தான். எப்படிக் கிணு கதை?"

"என்ன முனுசாமி! - அனக்கறியே!" என்றான் மாதவன்.

"கேச்சே! ஓரட்டுப் பய தத்தகொபாடிக் கிணுக்கறியே மதிக்க முடியாது!" என்றான் மோகன்.

"நீங்க ஒண்ணு சார்! வெவரம் தெரி யாமப் பேசறீங்க. அவர் ஒதுங்க ஒதுங்க அட்ராக்கறன் அதிகமாகாது. 'சம்பளம் வாங்க நீங்க. அவங்க அவங்க வேலைகளை அவங்க அவங்க சரியான டைப்பிங் செய்யுங்க' என் கிரார் அவர். கல்யாணம் ஆகாத பொண் ணுங்ககிட்டே சம்பளங்க தாரத்திலே இருக்க ணுமோ அவ்வளவு தாரத்திலே இருக்கார், அவர் கூடப் போ இலங்களுக்கு ஆசை அதிக மாகுது. அவரோ, அதாவசியமாகப் பேசு வாறா! ஊதா... திழைத் தொரத்திக்கிட்டு நாம ஒழுது, என்னிக்கும் பிடிக்க முடியாது சார். திழை நம்மைத் துரத்தறும்... நாம ஒடணும். நத்தகொபால் சார் பின்னாலே ஒண்ணு இங்க, முனு திழை ஒடுது. எது அவரைக் கெப்புன்னு பிடிச்சிருமோ!" என்று முனுசாமி கூறவும், அவன் முன், நண்பர் நாலவரும் மயங்கி விழும் நிலையில் இருத்தனர்.

"ஓடு ஓடு... கெப்பி வாங்கி வா!" என்றான் மாதவன்.

"எனக்கும்..." - மோகன். "செகிரம்..." - கோவித்தன். "ஹர்ரி அப்..." - தேவு.

முனுசாமி பிளாஸ்க் எடுத்துக் கொண்டு ஒடினான். ஒடிக்கொண்டே கேட்டான்: "பக் கூடாண்டுக்கும் போய் வரட்டுமா?"

"வாரீரா இவன் ஒரு மடப் பையன்.... தெரே இங்கே கா... எவ, விட்டுக்கு எப்போ போகு தங்கு என்டாக..." என்றான் மாதவன் - இது வரையில் திழைத் துரத்திய வன். இனி திழைத் துரத்தாமாது ஒடப் போவதற்கு அபிசுநியாக.

***** லட்சம் பெற்று சதம் *****

கேக்கெட்டில் கொண்டு

■ பிடியும் அகையிதான் ஆட்டம். வெவரவான ஆட்டம், பெருந்தளர்மனையவர்களால் ஆடப்பெறு கின்ற ஆட்டம் என்று வகுக்கப்படும் ஆட்டம் ஒரு கைமம் வகையானதுக்கூடச் சந்தித்திருக்கிறது. 1776ம் ஆண்டு திசம்பர் என்னும் இதழில் கொன்ட் மாகாணத்துக்கும் எக்ஸ் மாகாணத்துக்கும் நடந்த கேக்கெட் ஆட்டத்தில் தொன்றை அடுத்து வெற்றுகை பின் காரணமாக நூன்று பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

1750ம் ஆண்டு கேக்கெட் விளையாடியல் சூரீவ முள்ள வேங்கல இளவரசர் மாப்பிள்ளை பந்து விட்டதன் காரணமாகவே உயிர் இழந்து விட்டார்.

சமரத்துக்கும் கேக்கெட்

■ கேக்கெட், தொன்றை காலத்தின் ஆரம்ப நடைகளில் பிழித் திசில் இரண்டு விரல்களுக்கிடையே எழுந்த காலகவத் திசும். சமரத் திட்டமாக, கேக்கெட் ஆடி முடிவெடுப்பது என்று நினைத்த தனர்.

குறுக்கு ஐம்பது பேர் என்று முடிவு செய்து, அவர்கள் ஆட்டமேயும் சிறுவர்களையும் வேித்து ஆடத் தொடங்கினர்.

பந்தைத் தடுத்ததில் குறுகவர் போத்த ஐம்பது பேரில் கிசெட்டைச் சுற்றிச் சேரும், மரத்தின் எதிக் கொண்டு சிலரும், கைப் பேல் திசில் கொண்டு சிலரும் பந்தைத் தடுத்தனர். பந்தை அடித்தாடியல் குறு கைப்பேல் எடுத்த ஓட்டம் ஒன்று ஒன்றுதான். எதிக் குறு எல்லாவது ஓட்டங்கள் எடுத்தது என்ருன்

அவரும் 900 ஒரு ஓட்டத்தான். ஆட்டம் சமரமாகவே முடிந்து விட்டது!

பந்தை எதிரும் வேகம்

■ கி. ஏ. பி. பண்டர் என்பவர் எடுத்த பந்தின் வேகத்தைக் கணக்கிடப்போது கிணுக்கு 81 அடி வேகம் என்று அறியவு மணிக்கு 55 கைல் வேகம் என்று கணித்ததனர்.

புதம்...புதம்...புதம்...

■ ஆட்டத்தில் அதிகமான ஓட்டம் எடுத்தவரையே தான் எடுத்திருக்கிறோம். 14 இன்ஸ்கெட் தொடுத்த ஆடி 1937ம் ஆண்டு பெயல் என்பவர் எடுத்த ஓட்டதின் விவரத்தைக் கீழே தந்திருக்கிறோம். கைத் கொங்குங்கள். 0,0,0,1,1,0,0,0,0,1,0,0,0,0, 14 இன்ஸ்கெட் அவர் எடுத்த மொத்த ஓட்டத்தின் எண்ணிக்கை ஒன்றுதான்.

கேக்கெட் ஆடிவந்ததில் பரிகம் மாராட்டிக்

■ இவ்வாறுக்கு எதிராக ஆடிய பெயல் மாராட்டிக் சதம் அடித்த முதல் இதயிற் அங்கத்த. அவருக்கு அவரே மரணவாசனமாக உத்திர்த்துத் வெள்ளை தங்கம் அளித்திருத்த நகைக்கிணு கமுற்றிக் கொடுத்தனர். கோமகவார் ஒருவர் ஒரு கைத் தடிது தெறும் இன்னொருவர் தற்புறமாக காலடியும் பிளவத் தத்தனர் என்று ஒரு வரலாற்றுக் குறியு எடுத்திருக்கிறது.

தொகுப்பு: 'மம், தவாணி சோனியா.





அப்படியே உச்சரிப்புக் குறையாமல் பெயர்த்த தாகும். இதுதான் தமிழகக் கட்டிக் காகும் திருப்பாவையா?

அபிபுரூர்
18-12-72

துறவி

நாங்கள் 21-1-73 தேதியிட்ட கல்வி இதழில் 62ம் பக்கத்தில் என்னுள்ள துணுக்கில் "சிம்லா மாதாடு முறித்து ஊர் திரும்பும் போது" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். அது தவறாகும். சிம்லா மாதாடு வெற்றியுடன் முடிந்ததைத் தாங்கள் அறிவிர்கள். சிம்லா மாதாடு 'முடிந்து' என்று அச்சாதி யிருக்க வேண்டும்.

சென்னை-28

19-1-73

தமிழ்நாடு

பென்சில் நடுத்த தெலிப அபிவிருத்திக் கவுன்சிலில் தாம் பெரியது பற்றி முதலமைச்சர் கருணாநிதி விளக்குகையில், "இன்று ஒரு வக்கோ அல்லது டாக்டரோ தங்களது உண்மையான வருவாய் முழுவதையும் கணக்கில் காட்டுவதற்கு அபிவிருத்திமான வரி விதிப்புத் தான் தடைபட இருக்கிறது. இந்த வரிகள் 15 அல்லது 20 சத வீதிதம் குறைக்கப்பட்டாய். தொழில்களில் ஈடுபட்டவர்கள் தங்களது உண்மையான வருவாய் முழுவதையும் கணக்கில் காட்டுவதுடன் தங்களது செலிப்ஸையும் முதலீடு செய்ய முன்வருவார்கள்" என்று கூறிவிடுகிறார்.

திரு கருணாநிதியின் சக மந்திரியான திரு க. ராஜாராம் ஒரு திகழ்ச்சியில் பேசுகையில் "அரசுத் துறையில் உள்ள வீட்டு வசதி வாரியம் போன்ற அமைப்புகளும், தனியார் அமைப்புகளுக்கும் 'ஆரோக்கியமான போட்டித் தன்மை இருந்தால்தான் செலுத்தலும் பொதுமக்களுக்கு அதனால் நன்மையும் விளையும்" என்று பெரிவிடுகிறார்.

"தற்போதைய தேர்தல் முறைகளில் நிறைய செலவழிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. தனாத முறைகளாக எவ்வாண்டு அரசியல் கட்சிகள் தேர்தல் நிதி வழியில்கின்றன. தேர்தலுக்கான தனித்து போடுகிறார்கள். தேர்தல் தவர்கள் பதவி தரும் வசதி வாய்ப்புக்களைத் தவறான முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டு போருளிட்டி மேலும் வரும் தேர்தல்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளைத் தமக்கும் தமது கட்சிக்கும் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். இதனால் எஞ்சு ஊழல்கள் நிலித்து வருவதுடன் துணையாமே சேலிக் கூத்தாடு விடுகிறது. எனவே தேர்தல் செலவுகள் குறையும் முறையில் அடிப்படை மாறுதல்கள் தேவை" என்று கரோட்டியல் மந்திரி மந்திரி திரு சி. சுப்பிரமணியம் பெரிவிடுகிறார். இவையெல்லாம் ராஜாஜியும் அவரது கட்சிக்காகக் கட்டியும் நீண்ட நேரம் காலமாகக் கூறி வந்திருப்பவையே அல்லவா?

பெச்சையோடு நிம்மனமாய் ஆள்பவர்கள் ராஜாஜியில் கொள்கைகளைச் செயல்படுத்தவும் முன்வந்தால் எவ்வளவு நன்றியுட்க்கும்? சேத்தன்மணிப்புரம்.

திருச்சி-2

புரண ராஜகோபால்

இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மாதாம் க்யூரி (Madame Curie) என்ற புகழ்ந்த ரேடியத்தின் அவருவர்களின் அவர் அறிவியல், அந்த ரேடியத்தைத் தமது கைக் கடினாரத்தின் மூட்களில் பேசில் பூசும் போது பூசும் பிரஷின் (Beach) மலிர் நுள்களை நாக்கு நுளியல் தொட்டு நுகர்த்த தன் தொடர் விளையுளில் ஒன்று அவர்தாம் வயிற்றிலும் உண்டாவிய பற்றுபொருள்.

அதே போன்று கருத்தடை மாத்திரையிலும் சில வருஷங்களுக்குப்பின் வேண்டாத விளையுள் ஏற்படலாம். அது பற்றித் தன் போது சொல்வதற்கில்லை. இன்னும் முப்பது வருஷ நூற்றாறு வருஷங்களுக்குப் பிறகு தான் தெரிய வரும். கருத்தடை மாத்திரையை நடைமுறையில் உபயோகிக்க ஆரம்பித்தது 1906ம் வருஷத்தான். இதைக் கொடுக்க முன்வந்த மருத்துவ நிபுணர்கள் இம்மருந்து பற்றுபொருள்க்குக் காரணமாகவாம் என்று எண்ணியது உண்மை.

ஆகவே, இந்த மாத்திரையான நீண்ட காலம் உபயோகிப்பதன் காரணமாகப் பற்றுபொருள் வரக்கூடும் என்பதை மறக்கக்கூடாது. ஆனால் இதற்குச் சான்று செலு துட்ப மானதே. அக்டிப்போது பத்திரிகைகளில் மிகக் கடுமையான எச்சரிக்கைகளை மருத்துவ நிபுணர்களில் சிலர் விடுவதும் வரவதை தாம் காண்போம். கூர்ந்து ஆராய்ச்சிகள் செயல்படாமலே சில எச்சரிக்கைகள் வெளிப்படுவது தான் குறை கூறுபவர்க்கும் உண்மையர். எவ்விதமானதும் தமது கந்திரிகள் திரிப்பவராக மாத்திரையான உபயோகிக்கலாம் என்று வற்புறுத்தக் கூடிய துணியு வரக்கூடும் இல்லை. இத்தகைய துணியு ஏற்படப் போதிய சாட்சியங்கள் கிடைக்கும்வரையில் தமது கந்திரிகள் காத்திருத்தல் தாம். பெண்கள் பற்பல அபாய நிலைகளைப் பற்றி தங்கு அறிந்து கொண்டு எவ்வ் மிகக் குறைவான அபாயம் இருக்கக்கூடுமோ, அதை அறிந்து அனுஷ்டிக்கப் பயில வேண்டும்.

சென்னை - 17

18-12-72

டி.என்.எம்.ராசவாச்சாரி

சென்னை-17 ஓடும் அரசுத் துறை பங்களில் எவ்வாறு 'பல்லவா போக்குவரத்துக் கழகம்' என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. 'பல்லவா' அல்லது 'பல்லவா' என்பதுதான் தமிழ். பல்லவா என்பது ஆகியெத்திம் இருப்பதை

ஆண்,
ஆளப்பிறந்தவன்.
அவன் துணைவி,
அவனது இதயராணி.
பிள்ளைக் கனியமுது,
பேசும் பொற் சித்திரம்.
இல்லறத்தின்
சுவைக்களனில்
மலர்ந்தவை,
மபத்லால்
துணிமணிகள் !



மெஃப்ரின் ஸ்டீர்காட் டிரோஸெல்

எலிம கலாவகலிலும்,
எடுபரான வண்ணங்களிலும்,
பெருமீத மிமின்குகிலும்,
"மெஃப்ரின்" 100% பாலியெஸ்டர்
சேரிகள், பாலியெஸ்டர்
இளமகவந்த காட்டன் சேரிகள்,
"மெஃப்ரின்" பாலியெஸ்டர்,
இளமகவந்த கட்டுவத
துணிகள் - இவ்வாறான வான்கள்,
கோஸ், திழை மட்டும்,
கேம்பரிக்லுக், கோலாகல்,
சுமக மிமினும் பரபரின்கள்,
முன்மென மிமினும்
வண்ணங்களிலே, வரிகளிலே,

கட்டங்களிலே "ஸ்டீர்காட்"
பாலியெஸ்டர் இளமகவந்த
காட்டன் குட்டிவந்தும், அறி
நவீனமான அலும்பெரும் அறது
வண்ணங்களில், மிமின்குகில்,
"டிரோஸெல்" பாலியெஸ்டர்
இளமகவந்த காட்டன்
குட்டிவந்தும்.

**மபத்லால்
க்ரூப்**

மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களுக்கு...மொனேகோ! பிஸ்கட் ஒன்று-ருசித்துச் சாப்பிடும் விதம் இரண்டு

அப்படியே சாப்பிட மிகவும் அருமையானவை

மனதிற்கு உகந்த பொருள்களை

இட்டு சாப்பிடவும் மிகப்பிரமாதமானவை

மொனேகோ—கரகரப்புமிக்க உப்பு பிஸ்கட்

எந்நேரத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்

சாப்பிடக் கூடியவை. தாமதம் ஏன்,

இப்பொழுதே மொனேகோ வாங்கி,

இன்பமுடன் சாப்பிடுங்களேன்!

பார்வே மொனேகோ

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும் உப்பு பிஸ்கட்டுகள்

